

# الجامعة

٦٤

صفحة





# مسرح رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

من الاثنين ٥ يناير لغاية الاثنين ٨ منه  
رواية

من الاثنين أول يناير لغاية الخميس ٤ منه  
رواية

الردفاع

خفايا القاهرة

يشترك في التمثيل الاستاذ يوسف وهبي  
امينه رزق - فردوس حسن - علوية جميل

سندينا وه تليفون ٥٧٥٢٥ بي

ابتداء من الاثنين اول يناير الى الاحد ٧ منه رواية

الحديقة المدينت

تمثيل رونالد كولمان وفای رای

مواعيد العمل في شهر رمضان - كل يوم حفلتان الساعة ٦:٤٥  
والساعة ٩:٤٥ وحفلات اضافية ايام الخميس والجمعة والسبت والاحد  
الساعة ١٠ ونصف والساعة ٢ ونصف



# سأقول لِقْرَائِي



الزواج ... جريمة ١

هذا هو رأى الجديد الذي انتهت اليه اللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة في آخر جلسة عقدتها في الاسبوع الماضى . . . اذ قررت فصل كل من الدكتور محمود وهبى الطبيب البيطرى والسيدة حميدة حسرت شرارة عضو بعثة كلية الطب من البعثة لأن كلا منهما اشترك في توقيع وثيقة زواج شرعى على سنة الله ورسوله . . . وقد نشرت الصحف اليومية نص ذلك القرار . . . ولست اذكر الآن نص الالتماع الذى استندت اليه اللجنة في اصدار ذلك القرار العجيب ولا نص (التقاليد) أو التعليمات أو الأوامر الادارية التى أوجت به فاسرعت اللجنة بتطبيقه متناسية الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة التى طالما ألقيت علينا في دروس الديانة والاخلاق في (الحصة السادسة) من المدارس الابتدائية والثانوية وهى التى تحض كلها على الزواج وتصفه بأنه نصف الايمان . . . لست اذكر ذلك النص أو تلك التقاليد التى استندت اليها وزارة المعارف في فصل عضوين من البعثة لأن احدهما تزوج الآخر . . . والاثنان مصريان مسلمان اتما دراستهما العليا بنفوق حتى استحقا ان يرسلوا على نفقة الدولة الى الخارج . . . ولكننى اذكر تلك اللجنة الموقرة بأن ذلك التحميس الذى ابدته نحو ذنبك الموضون المصريين في دار الغربية كان اولى أن تبديه الحكومة هنا . . . والمصريات يقدمن في جرأة عجيبة على الزواج بالاجانب . . . ذواجا شرعيا . . . ومعاشرة الاجانب معاشرة علنية غير شرعية . . . والرقص مع الاجانب في الحانات والمهافل العامة . . . بل والفخر عراقة الاجانب وتفضيلهم على اهل المصريين اذكر لجنة البعثات في وزارة المعارف . . . وزارة العلم والدين والاخلاق بظلك . . . واكرر

هنا الاشارة الى القانون النبيل الذى أصدرته حكومة النازى الالمانية أخيرا ونشرنا فيه في باب (العالم كاي سير) من العدد الماضى . وهو القانون الذى يخلق جريمة (خيانة الجنس الالماني) وجريمة (اهانة الشرف الالماني) التى تكفى أن تعد مرتكبة لها كل المانية رقص مع اجنبى في محفل عام اكتفى بأن اضع هذا القانون تحت بصير اللجنة الموقرة . . . لى تسلم معى بأن التحميس الذى ابدته وهى تصدر قراراتها باسم الحكومة كان يجب ان تصرفه الحكومة الى نواح اخرى قتمن فيها كرامتنا القومية كل لبلة . . . وأن السرعة التى نظرها تمديلا لاثمة الحماة كان أولى أن ينظر بها مشروع قانون (خيانة الجنس المصرى) و (اهانة الشرف المصرى) ١

افيريه المدرس ١

نشرت (الاهرام) في عدد السبت الماضى خبرا عن غثور البوليس على مدرس بتجهيزية دار

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠١

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملايين

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

المعلوم ملق على الارض في حالة اغماء من فرط تناوله الخمر وعن وجود قطع من الايون في جيبه وان بوليس قسم عابدين الذى اسعف ذلك المدرس اتضح له انه موقوف عن عمله لشكاوى قدمت ضده من أولياء امور بعض الفتيات ولا اكتم القارىء اننى ذعرت وأنا أقرأ الخبر . . . لا لأن وجود مدرس . . . وفي تجهيزية دار العلوم بتلك الحالة المؤذيه متلبسا بذلك الجريمة الشائنة يعتبر أمرا يثير الذعر ولكن لأننى احس احساسا عميقا بقصر التشريع المصرى قصرا هائلا مربعا عن ضمان المؤهلات الحلقية والعلمية في طبقة يجب أن تكون مثال الطهر والتعفف وهى طبقة المعلمين والمربين . . . اذ انه لا يوجد في كل التشريع المصرى نص يمنع ذلك للدرس اذا فصل من وظيفته الحكومية من أن يزاول مهنته في مدرسة اهلية . وان يجلس على (استراحة) التدريس ليلقى دروس الديانة والاخلاق . . . بل ليس هناك نص يمنع ويمنع غيره من المحكوم عليهم في جرائم هتك العرض والاعتصاب والزنا والفعل المضح الملقى وانتهاك حرمة الاداب العامة . . . وكل هذه (الاسته) العامة من احترام التدريس في المدارس الاهلية التى تضم العدد الاكبر من الاطفال عدة الوطن للمستقبل القامض . . . اليس في هذا ما يثير الذعر؟

قشرة الجامعة

هذا العدد الذى بين يديكم - قرائى الاعزاء - هو العدد الثانى للقفزة التى قفزتها (الجامعة) نحو التقدم والتجديد . وقد حاولت فيه ان استكمل وجوه نقص كانت في العدد الماضى منها العناية بالمواضيع المحلية والقسم المسرحى والصود ولكنى لازلت ارجو أن اعرف رأى كل واحد منكم في هذين العديدين حتى أستشير وأسترشد

ولكم خالص شكرى المحرم



# الأستاذ رمزي . . . . بتلوت !!

## قصص مصرية

بقلم محمود طاهر المحامى

— ١ —

— مين ؟

— ايم !

— الله . . . مين ده اللى بيحجز على اسنانه ؟

— ايم . . . ايم . . . ن !

— أما عيية . . . — ورفع الأستاذ

رمزي عبد الدايم يده الى عينه يتحسس بهما يدين ناعمين أخفنا تينك العيين . . . وكأنه شك فى صاحبة اليدين فرك يديه تسقطان الى جانبه وعاد يسأل فى صوت أقل خفوتاً وأكثر رجفة

— . . . مين ؟ — فأجابه صوت هامس

يفيض رقعة ونشوة وتخلله آهة مثيرة مغرية فاتنة

— . . . ه . . . نا !

— مين ؟ أبله تفيدة

وعندئذ ارتفعت اليدان الناعمتان اللتان كانتا تحجبان عينيه فجأة ودارت تفيدة زوجة أبيه للمعلم عبد الدايم ابراهيم عبد الدايم تاجر النحاس بالجزاوى ووقفت أمامه ثم أحت جذعها الاعلى الى الامام وأقبلت عليه وهى تضحك ضحكات عالية متقطعة وهى تضع يديها على معدتها لكى تتظاهر بالآلم من فرط الضحك . . . وقالت وهى لا تزال تلهث من الضحك

— انت افكرتني مين يا رمزي ؟ —

ونظر اليها الشاب نظرة طويلة وقد امتقع لونه وقال وهو يطرق على الارض

— ما فيش . . . — وانقطعت تفيدة عن

الضحك قليلا . . . ثم اعندلت ووضعت يدها على كتف ابن زوجها وعادت تقول وهى تتعمد اعطاء نظراتها نوعاً من السخونة المغرية

— ايه مالك يا رمزي . . . مالك اتضايقت ؟

— لا . . . . أبداً يا أبله تفيدة . . . بس

— بس ما كيتش منتظر . . . مش كده ؟

وتلفت رمزي حوله ثم نظر الى الباب فى وجل فأسرفت واعتمدت وجهه بين يديها وادنت عينها من عينه ثم قالت

— ما مخافش . . . أبوك قال لى انه مسافر البلد النهاردة . . . مش جاى الا بكره . . . انت مالك عامل كده زى العيال الصغيرين تعالى أقمد . . . وجذبه من يده ثم أجلسه على المقعد الكبير الذى فى ركن الغرفة وجلست الى جانبه بعد أن التصقت به واستمرت قائلة

— ايه ده يا رمزي . . . أنت مش عاجبني

أبدا الايام دى . . . ايه اللى طول النهار قاعد فى أودنك تقرا . . . انت عنك ما بتنعش م القراية يا روحى ؟ يعنى انت خدت من القراية ايه . . . آدى انت قعدت ف انجلترا أربع سنين تتعلم . . . تجارة وحسابات ومسك دفاتر ومش عارفة ايه ولما رجعت اشتغلت ماني عارفة فين بخسة جنبه . . . أنا كلت أبوك امبارح قبل ما يسافر عنك . . . قلت له ياراجل مش عيب عليك تبقى مخدوم عندك ناس يياخدوا عشرة وخمستاشر جنبه فى الشهر وابنك سايبه مرمى بره عند الغرب . . . ؟

وسكتت تفيدة قليلا لترى أثر كلماتها فى

نفس رمزي . . . ثم تابعت كلامها . . . وبعدى قال لى لما يتعمرن بره كويس ابقى أجيبه عندي . . . وارتمست اذ ذاك على وجه الشاب ابتسامة حزينة وعمم

— يعنى بأه عاوز يسينى أقمرن كان . . .

أكثر من كده ؟ — وعادت الزوجة الشابة تمر يدها على وجهه فى حنان ودبغ هادى . . . كأنها تدلل طفلاً وقالت

— لا . . . ما تفكرش فى الموضوع ده أبداً يا رمزي . . . أنا أخلى أبوك يعمل كل اللى انت عاوزه . . . — وأطرق رمزي الى الارض قليلا واستعرض السبعة والعشرين علماً التى قضاها فى هذا العالم . . . طفلاً بين ذراعى امه . . . وبنياً فى العشرين من عمره . . . وطالبا فى ليدز . . . وتذكر اليوم الذى عاد فيه من انجلترا منذ عامين يحمل درجته العلمية فوجد تفيدة زوجة ابيه التى كان اذ ذاك قد تجاوز السبعين من عمره لم يتورع عن أن يتزوج بفتاة فى الرابعة والعشرين . . . استعرض كل ذلك وممرت الذكريات فى خياله متتابعة متتالية كأنها قصة سينمائية مفاجئة . . . تتقبض لها النفس . . . وأحس فى أعماق روحه بشوة متمردة هائلة على العالم . . . ثورة الفرد الدليل الذى تضع الظروف أنفه فى الرغام وعادت تفيدة تسأله

— مالك يا رمزي النهارده ؟ مالك ياخوى بس ؟ ولكن رمزي لم يستطع أن يجيبها عما به لانه كان يذ كر اذ ذاك اليوم الذى حاول فيه أن يقنع والده الهرم بفساد الفكرة التى أوحث اليه بالزواج من تلك الفتاة التى تصلح أن تكون حفيدة له فأشار له على الباب وقال

— هو أنا علتك وريتك وصرفت عليك عشان تيجي تتحكم فى . . . انت ماليكش عندي حاجه . . . أنا حر . . . أنا احوزت بفلوسى . . . انت مالك ومالى ياواد . . . وخرج رمزي من منزل ابيه يومئذ مؤمناً



لأن درجته العلمية تؤهله للعمل والارتقاء .. ولكن أبواب العمل كلها أوصدت في وجهه .. وغاب عن المنزل أسبوعاً ثم توسط صديقه الدكتور اسماعيل الشرفاوي .. صديقه وزميله منذ الطفولة وطبيب الأسرة فأعاده إلى المنزل بعد أن أزال أسباب الخلاف بينه وبين أبيه .. كان رمزي يفكر أذ ذلك في كل ذلك .. وكان يذكر جيداً أنه قبل بعد أن يبقى في منزل أبيه كأجنبي تتحكم فيه زوجة أبيه الشابة .. وكل ما استطاع أن يفعله لتفادي الاصطدام بها كان ينحصر في امتناعه عن التحدث إليها أو الجلوس معها .. كانت تنقضي أيام كاملة لا يكاد يراها أثناءها .. إذ كان يغادر البيت قبل أن تصحو هي من النوم .. ثم يتناول الغداء وحده في مطعم أو في منزل صديق من أصدقائه كالدكتور اسماعيل ويعود في ساعة متأخرة من الليل فيتجه إلى غرفته توالينام ..

تلك كانت حياة الشاب رمزي عبد الدائم الذي أطلقت الصحف عليه يوم عاد من إنجلترا لقب (الاستاذ) أثر رسالة أرسلتها الجمعية المصرية في ليدز تحتوي على أسماء الناجحين في مختلف كليات جامعتها ومدارسها العليا .. وطال تفكير رمزي وهو جالس إلى جانب زوجة أبيه .. وكأنها أحست بما يضطرم في صدره فأسكت بكففيه ثم هزتهزة عنيفة وهي تقول في لهجة تكاد تكون ياكية

— ما تقول لي مالك يا رمزي .. أنت ضايقتني خالص النهارده ؟ بلا نروح سينما سوا .. يقول فيه فلم كويس خالص في هليو بوليس هاوس ولكنه رفع يدها وأزاحها عنه في رقة وهب واقفا وهو يقول

— معلش .. أنا عندي ميعاد النهارده مع اسماعيل .. لازم أزل دلوكت .. وتقدم إلى الباب .. ولكن تقيده اعتراضه ورفعت رأسها وقد لمت عينها يريق غيف وقالت في حشرة — مين ؟ الدكتور اسماعيل الشرفاوي ؟

— أبوه .. ماله ؟ — فأرضلت تقيده ضحكة عالية ساخرة ثم قالت

— اسماعيل ده اللي انت رايع له كان لازم يروح العشا الليلة دي .. وأنا رفضت وفضلت أني أقعد معاك ..

وكان موقف شهيد في تلك الليلة قد أثار شكوك الاستاذ رمزي منذ مبدا الامر .. منذ وضعت يدها على عينيته لتحجبهما أذ لم يكن من عادة زوجة أبيه أن ترفع الكلفة معه إلى ذلك الحد .. وظلت تلك الشكوك تقوى إلى أن ذكرت له خبر دعوة العشاء التي عرضها عليها صديقه طبيب الأسرة الدكتور اسماعيل ومصارحتها له بأنها فضلته عليه ؟ فتحول الشك إلى دعر خفي

ماذا ؟ ماذا تقصد زوجة أبيه الشابة من كل ذلك ؟

هل تقريه على خيانة أبيه ؟ باللهول !

ونجست الفكرة الرهيبة في خياله فأسرع إلى الباب وعدت تقيده خلفه فتمسكت بأطراف ثوبه ولكنه غلص منها بنف فوقعت على الأرض .. وهي لا تزال متمسكة بأطراف الثوب وظلت تسير على ركبتيها خلفه وهي تصيح

— رمزي .. استني بس لما أكلمك .. ولكن الشاب وقد أيقن بحقيقة شعور زوجة أبيه دفعها بقسوة عنه ثم هبط السلم بسرعة وخرج ..

— ٢ —

في اليوم التالي استيقظ رمزي على صوت ضجة هائلة في غرفته ولم يكذب يفتح عينيته حتى رأى والده واقفاً في وسط الغرفة وهو يصيح في صوت مرتعش

— انت وآخرتنا معاك يا واد انت .. على آخر الزمن حتطلع علينا سمعة في العائلة .. يعني مش كعناية خبيتك .. راجل طويل عريض ومش عارف توكل نفسك لقمة !

ورفع رمزي رأسه من تحت غطاء الفراش مذعوراً وتمتم

— ايه يا بابا ؟ — ولكنه لمح تقيده واقفة إلى جانب أبيه ترمقه بنظرات ملهمة وتذكر موقفه منها بالأمس فأوجس خيفة .. وانفجر أبوه قائلاً

— انت ازاي يا واد انت ما غشيش على عرضك وتهز مع مرأة أبوك قصاصد الخدامين والفلاحين اللي جم المزة امبارح .. هو انت

قام إلى مش واخذ إلى ماتم يتروحوا بلاد بره عشان تتعلموا القباحة وقلة الحياء .. انما كله كوم ومرأة أبوك كوم يا نجس .. أنا أكسر دماغك تحت مداسي يا كلب .. انت قام — وانحنى للمعلم عبد الدائم بهم غلخ حذائه وابنه رمزي يحملق إليه وقد فتح فاه لشدة دهشته ولكن تقيده تقدمت إلى زوجها فأمسكت يده وقالت

— معلش النوبة دي يا بيه .. يمكن ما كنش فاكرا ان ده عيب .. حاكم الجماعة اللي بيتعلموا بره بيبقى غمهم مشقلب .. أنا برضه فهمته ..

وسكت رمزي فلم يستطع أن يجيب بحرف واحد على كلام أبيه .. أراد أن يدفع عنه التهمة الباطلة الهائلة التي ألهمته بها زوجة أبيه .. ولكنه أحس بالدموع تختنق في حنجرته ولوح يديه ليتكلم فعاقة الدموع .. وأرخى يديه ثم أحس بذقنه تسقط على صدره وتلتصق به ..

وتاه رمزي في تفكير حائر عميق .. وفكر في أن يعد وليتبع أباه ويشرح له حقيقة ماتم بينه وبين تقيده .. وكيف أنها أرادت أن يقترب في حق أبيه جريمة نذلة .. ولكنه تذكر أن تقيده لها على أبيه تأثير قوى خارق لا حد له فوفر على نفسه مشقة الاصطدام بها مرة أخرى ومناواتها العداء علناً .. ووصل إلى أذنه صوت أبيه يقول من بعيد دي ضفر رجلها أشرف منك يا كلب ! وظل رمزي يفكر .. وهو لا يزال جالسا

في فراشه .. وهم أكثر من مرة في أن يخرج من الغرفة وينظر إلى عيني تقيده ليري كيف يمكن أن يجبره على تلبية تلك التهمة ضده دون أن يكون لها أثر من الحقيقة ولكنه تردد .. ولشد ما كانت دهشته عندما رآها تعود إلى غرفته وقد ارتدت ثوبا بديعا من ثياب الصباح الرياضية وأمسكت في يدها مضرب (التنس) التي تدلت منه الكرات الصغيرة .. وبعد أن دخلت تقيده إلى الغرفة أغلقت خلفها الباب ثم استندت عليه برأسها في وضع فائق خلاب وأعلقت أحدي عينيها ثم نظرت بالعين الأخرى إلى رمزي الذي كان لا يزال جالسا على السرير وقد تدلت ساقاه إلى الأرض وانحنى جذعه الأعلى حتى كادت رأسه تلمس ركبتيه كرم أحذب في التسمين من عمره ! وبعد سكوت قليل قالت



— شفت يارمزي . بالذمة أنا مش باعرف  
أمثل ؟ معنى تابلك ايه ؟ الراجل خرف والقرشين  
اللى عندهم رايمين رايمين . مش كان أولى ناخدم  
أنا وانت .. أحسن ما نخدم ..  
وكان رمزي اذ ذاك لا يزال مطرقا الى الارض  
فرفع رأسه وسألها فى همس خفيف  
— يا خدم مين ؟ — وعندئذ انتزعت كرة  
من كرات ( التنس ) الصغيرة وقذفته بها وهى  
تقول :

— بأه منتش عارف مين .. يا لثيم ..  
واقترت منه ثم وضعت يدها تحت ذقنه ورفعتها  
فى حركة حنور شيقة وهى تقول — ماتوطيش  
رأسك كده يارمزي أحسن تدوخ .. ما حدش  
واخذ حاجه م الدنيا دى ياخوي .. ثم اخذت  
مظهرا جادا وقالت — انت قابلت الدكتور  
اسماعيل امبارح ؟ فأجابها  
— ايوه

— او عى تكون قلت له حاجه .. اذا كنت  
قلت له أنا ح عرف النهارده .. — وابنسم رمزي  
اذاك ابتسامه اليمه ثم تتم  
— بأه انتى رايعه لاسماعيل دلوقت ؟  
— ايوه .. الحق عليك . مش انت اللى  
علمته التنس .. الراجل لا راح ايجلته زيك  
ولا حاجه ..

وتذكر رمزي أن صديقه الدكتور اسماعيل  
كان قد فاعه منذ مدة طويلة عن رغبته فى تعلم  
( التنس ) والى عليه الحاحا شديدا فى أن يعلمه  
له ولما سأله عن السر فى ذلك صارحه بأنها طريقة  
من الطرق العملية للتعرف بسهولة على طبقة  
خاصة من السيدات والآنسات فى النادي ..  
وعاد رمزي يفكر فى تلك الظروف اللعينة التى  
أحاطت به عقب عودته من إنجلترا ولم يشعر الا  
وذاع تفيدة زوجة أبيه يلف حول عنقه وفيها  
يتقرب من فمه وبصوت هامس يقول له فى أذنه .  
— أنا مسكينة يارمزي .. خدوني م المدرسة  
عشان أجوز أبوك انت مش صغير يارمزي ..  
انت عارف أنا ضحيت قد ايه بالجوازة دى ..  
أربع سنين عايشه معاه مافيش يوم واحد حسيت  
فيه براحة وسعادة زى قرابى وأصحابى . أقسم  
لك يارمزي انى لما بشوفه يتأوب ويفتح بقه لآخره

زى مانت عارف قلبي يطيب .. باحسن أن قبر  
كبير انفتح قصاى وعاوز يلعب فى المدة الاخيرة  
باخاف لما يقرب لى ويقعد جنبى .. مرة فى الشهر  
اللى فات خطا يده على كتفى .. كذا لابس قبيص  
النوم جسمى كله انهز وقعدت طول الليل حاسة  
أن لوح تلج يسيح على كتفى . املغيت باللعاف  
والبطانية ولكن لوح التلج تنه يسيح .. ويسيح  
وأنا بارتعش من البرد !

وسمع رمزي تلك الكلمات وهو منصت  
باهتمام . — وشعر بنوع من الرثاء والشفقة نحو  
زوجة أبيه التى طالما أساءته . ولما اطمانت هى  
الى ذلك الشعور استمرت قائلة

— أحلف بأيه يا رمزي .. أنا أول يوم  
شفتك فيه شعرت بحوك بشعور غريب .. بقيت  
دايما عاوزه أكلك . واقعد معاك . وألعب  
معاك . واخرج معاك واقصص معاك . ولكن انت  
عاملنى معاملة وحشة . اضطريت أدافع عن نفسى  
أنا باحبك يارمزي .. ولم يكدر رمزي يسمع  
ذلك حتى تصاعد الدم الى رأسه وقفز من السرير  
ثم أسرع الى الباب .. ووقف يميذا يقول وقد  
تهجد صدره

— انتى مجنونة .. مجنونة ما يصحش  
تقدمى هنا .. لازم تروحي استبالية المجاذيب ..  
انتى مجنونة باقول لك  
وعندئذ ربطت تفيدة الكرة التى كانت قد  
قذفته بها فى المضرب وهزت رأسها ثم قالت  
ساخرة وهى تغادر الغرفة من الباب الآخر  
— عشان كده أنا رايعه اتعالج عند ..  
الدكتور اسماعيل الشرقاوى أنا قلت لابوك على

أى حال أنى حالع نفس عشان أرقم ..  
قال لى أحسن !  
وابعدت عن بصره وهى ترسل فى الهواء  
أغنية انجليزية مرحة من الاغاني التى تدرس فى  
مدارس الراهبات الأمريكيات وأجال رمزي  
بصره حوله فى الغرفة .. فرأى فى إحدى  
أركانها صورة قديمة لايه أيام كان لا يزال بلبس  
العمامة والقفطان قبل أن يتحول الى لبس الثياب  
الأفريقية عقب زواجه بتفيدة فضحك ضحكا  
هستريا عاليا ثم قال لنفسه  
— والله دانا اللى حاجن .. مرة أبوى  
رايعة لرفيقها اسماعيل صاحبي وأنا عارف وش  
قادر أ كلم .. لو اكلمت أبوى حيطردنى  
م البيت .. — ثم استلقى على الفراش وارتفع  
من الوسائد صوت غيب متقطع ..

— ٣ —

فى اليوم التالى ذهب الاستاذ رمزي عبد السلام  
كمادة الى الشركة الانجليزية التى يعمل فى إحدى  
وظائفها السكرتارية ولشد ما كانت دهشته عندما  
جاء أحد الخدم يستدعيه الى التليفون .. لم يكن  
قد تعود أن يدعى للتحدث فى التليفون لانه كان  
يخفى اسم الشركة التى يعمل فيها عن معظم  
أصدقائه وأقاربه خجلا من وظيفته الصغيرة  
فيها . وقد زارت دهشته عندما سمع صوت  
صديقه الدكتور اسماعيل يقول له فى لهجة خجل  
— وحياتى أبوك يارمزي ابقى فوت على فى  
العبادة توما تخرج م المكتب .. فسأله  
— ليه ؟ — ولكن اسماعيل أجابه  
« البقية على صفحة ٥٩ »

## الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه  
ويضيق الجمال فاستعمل  
حبوب فينوس انهما تضمن  
لك لون الشعر الثابت الذى



اقراص فينوس  
لصبغة الشعر

VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES  
CHEVEUX

ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعه  
اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١





## بين دخان الشاي.. والسجائر

وكما غنى عبد الوهاب في فرح بيت رياض باشا فانه غنى أيضا وفي الليلة التالية مباشرة في فرح كريمة المرحوم القانم صادق بك على الوجه أحمد لبيب محمود من وجهاء الرحمانية مديرية البحيرة - اذا كنت قد نسيت خارطة الوجه البحرى ! -

ومنزل والده العروس يقع بجوار منزل صاحبة العصمة السيدة المليونية قوت القلوب الدمرداشية وقد رأت قوت هائم من واجها أن تقدم للعروس هدية في الفرحة... فكانت تلك الهدية (التواضعة) خاتمتها ٢٠٠ جنيه بس ! وفي نفس الليلة عقد عقد كريمة الأستاذ ابراهيم بك نور الدين المحامى وعضو مجلس الشيوخ سابقا على الأديب على راجح الموظف بمجلس النواب.

\*\*\*

وكما امتاز الاسبوع الاسبق بأفراحه امتاز الاسبوع السابق بالأنوار التي ظلت تتألق في ليالى القاهرة حتى الفجر... بمناسبة عيد الميلاد. وقد اعتاد الاوروبيون أن يتحرروا من كل التقاليد في ذلك العيد... ولذا سمحت حكمدارية العاصمة لصالات الرقص بالبهجة قليلا في تنفيذ أوامر منع الرقص (والفتح) والمجالسة.

وحديث عيد الميلاد والصلالات يجرنا الى ذكر راقصة فرنسية تشتغل في صالة السيدة ماري منصور اسمها فالتين... فهذه الراقصة من حقها أن تذكر في هذه الصفحة لا لسبب الا لانها اتخذت في المدة الاخيرة كنموذج يعلن عن غامة بعض ماركات السيارات التي لا يركبها الا أبناء

عشرات الاطباقي والساطين و... واعتذر على الدلة بأنه لا يستطيع أن يرفع اسمه (المطبوع) على كل قطع (السيرفيس) ولم يتم الاتفاق لهذا السبب... أما اريستوقراطية الحفلة الاخرى في (فتيات الشرف) اللاتي رافقن العروس... فقد كن خمس أنسات من أعرق الاسر المصرية... بينهن كريمات معالي أحمد طلعت باشا الاربع... وهن صديقات العروس...!

وقد كانت الحفلة في مساء الخميس السابق... وبعدها بيومين... أى في عصر السبت التالى رؤيت العروس مع زوجها وزوجة أخيها الوجه مصطفى رياض في حفلة سباق هليوبوليس... وراهن الزوج سليل بيت العابد على حصانين من الخيول التي كانت تجرى في اللوالم الماضية بضمير يروت... وهما (مكروم) و (زهوان) ! وانتظرت العروس سهر نتيجة المراهنة

وهي تتأبط ذراع زوجها... وتفل بصرها بين وجهه... والخيول الجارية... وخسر الحصانان فهل وجه العروس الشابة فرحا... ولا تنس هنا أن سهر قد تلقت تعليمها في مدارس الراهبات الفرنسيات... وان طالبات تلك المدارس يحفظن المثل الفرنسي... التقديم الذي يتحدث عن السعيد في الحب... التمس في اللعب!

\*\*\*

والمودة الآن هي لشكلة النصف الآخر... والقبض على يد المأذون من جانب... والوقوف خلف الباب لالقاء اسم الوكيل الذى ينوب عن (العروسة) من الجانب الآخر...!

وقد امتاز الاسبوع الماضي بكيمات الشاي والسجائر التي قدمت مجانا لوجه الله... ولسواد عبون الازمة...!

وقد قدمت أنغر أصناف السجائر في فرح الأنسة سهر رياض التي أصبحت الآن تحمل اسم أسرة العابد... بعد زواجها من نجل رئيس الجمهورية السورية...!

وقد غنى الموسيقار الشاب محمد عيد الوهاب في الحفلة التي أحيها أسرة العروس... وبؤكد بعض الذين حضروها - أن عبد الوهاب استهلك ليشذ كية من السجائر لم يستهلك مثلها في حياته من قبل... فالعروف عنه أنه لا يدخل مطلقا... أو بمعنى أدق أن عدد المرات التي دخنها لا تتجاوز عدد أوتار العود الذي يوقم عليه كلمات المجر والسد والبعد والأنين... وما اليه من الالفاظ التي يحتوي عليها قاموس (الموسيقى الحزينة النادرة)...!

وقد ذكرت أكثر من زميلة أسبوعية ويومية تفصيلات مختلفة عن تلك الحفلة اريستوقراطية... اريستوقراطية بكل مظاهرها حتى بأطباق الطورشى... والسلطة وسلاطين الشورى التي استخدمت فيها... فقد فكرت السيدة العريفة والده العروس في أن تكلف عمل على الدلة بتمهيد الحفلة وتقديم (السيرفيس) وبعد أن كاد الاتفاق يتم على ذلك علت أن كل (سيرفيس) عمل على الدلة مطبوع عليه اسم صاحب المحل بالجبر الازرق... فطلبت اليه أن يرفعه باعتبار أن أسرة العريس لا يجب أن تظن الى أن بيت رياض باشا تنقصه



الطبقة الراقية . . . ولعل القراء يذكرون اعلان سيارة ( ديو ) التي نشر في ( الاهرام ) و ( المصور ) والتي ظهرت فيه فالتين وهي تفتح باب السيارة الفخمة وتهم بالنزول وكأنها اعتادت على ركوبها منذ طفولتها في حواري باريس ؟ والوجيه محمد بركات مدير بساتين بركات يمتلك هو الآخر سيارة فخمة من ماركة أخرى . . . وقد أعجب بفكرة متعمدى سيارة ( ديو ) في الاعلان . وعرض الفكرة على متعمدى ماركة السيارة التي يملكها ورؤى في ليلة عيد الميلاد في صالة ماري يتعدت مع الراقصة الفرنسية ويدعوها لمشاهدة سيارته . . . التي لا تقل فخامة عن سيارة ( ديو ) . . .

\*\*\*

ولا يزال بين شبان الطبقة الراقية من يصق في وجه الازمة ويضربها على رأسها المنكوشة بالحذاء ( البارلاك ) اللامع ! وفي مقدمة من فعلوا ذلك أخيرا الوجيه عبد الحميد الشواربي فقد رزقه الله من زوجته المصون بان الحلال . . . وعندما ترزق انت أو غيرك بان الحلال تقتصر اذا أردت البجبة — على شراء ثلاث أربع شمعات . . . وكام رطل مغات من عطار الحارة . . . ثم همس في اذن الخادومات والجارات وباقي المدعوات بان يرسلن الزغروطة الحامية للايهام . . . بأهمية الحفلة . . . ولكن . . .

ولكن الوجيه عبد الحميد الشواربي لم يفعل ذلك . . . بل أقصر على شراء ملابس داخلية وما يحتاجه غرفة نوم العافية من الأغطية ( لاجري ) للمولود الجديد . . . ووالته المصون بمبلغ . . . — وهنا أرجو أن تمالك نفسك قليلا بمبلغ الف جنيه فقط ليس الا . . . من محلات بارتولووشى بميلان وفينسيا . . . !

وقد حاولت ان اتهم من قل الى هذا الخبر بالمبالغة ولكنه ا كفتي بأن قال لي أن الوجيه عبد الحميد بك الذي يملك نحو ٤٧ عمارة ضخمة في شوارع الاسماعيلية وقصر النيل والناخ والمدايق لا يزال يسكن بالاجرة في الزمالك بمائة جنيه شهريا ! ؟

وبمناسبة الوجيه عبد الحميد الشواربي نذكر أنه اشترى في الاسبوع الماضي طائرة وقد تحرينا

عن السبب الذي دفع به الى ذلك فجأة فعلنا أنه يعود الى أن عذيلة الوجيه على يحيى قد اشترى طائرة ولمشعنى ؟

\*\*\*

والزميلة الفاضلة السيدة فالتين ذهبي من حقها أن تحتل مكانا في هذا الباب لمناسبتين . . . أما المناسبة الاولى فهو الاقتراح الذي تقدمت به الى مصلحة التجارة والصناعة بشأن عقد مؤتمر نسائي لتقرير الازياء والاقمشة والألوان بالقطر المصري . . . فقد تلقت الزميلة في الاسبوع الماضي ردا من صاحب العزة مدير عام المصلحة يرجوها فيه عرض الموضوع على الجمعيات النسائية . . .

وترى السيدة فالتين من وراء هذا الاقتراح الى جانب الناحية القومية الخاصة بتوحيد شكل الازياء وألوانها الى غرض اجتماعي آخر . . . وقد فعلنا منها أنها وضعت تصميا مبتكرا لثوب نسائي من ثياب ( الاستقبال ) يليق لكي ترتديه سيدات الطبقة الراقية اللاتي يتشرفن بمقابلة جلالة الملكة في الاعياد العامة . أي أن ذلك الثوب يقابل في رأيها ( الرديحوت ) الخاص بالرجال وهي تعزم ارسال التصميم الى السراى الملكية لتتشرف بالحصول على اقراره أما المناسبة الاخرى فهي التوراة التي اتضح



مس باريس

عن عام ١٩٣٤

أنها تملكها والتي قد تريها من قرف زمالتها وعكنته عمال المطبعة وهم يلحون عليها في تكملة صحيفة أحدث الازياء . . . فالتوراة تقدر بنحو خمسين الف جنيه وقد عرضت في معرض واشنجتون الاخير كما عرضت في لندن . وأقر المواة للتوراة بقيمتها التاريخية الاثرية

\*\*\*

ويظهر أن وزارة المعارف قد اعترفت بشراءها . . . اذ انتدب معالي وزير المعارف مدير مكتبه الاستاذ سعد اللبان لزيارة الزميلة . . . مؤقتا وباعتبار ما كان لان محمود تمام الصفقة كما قلت سوف يفقدها تلك الزمالة . . . التي لازلت ( أتشرف ) بها رغم أنني !

ويظهر أن ما نشرناه في الاسبوع الماضي عن ميل المثلثات والراقصات الى التحرر من باب ( أوار المدينة ) والانتقال الى هذا الباب قد أنتج أثره . . .

فقد شوهدت في الاسبوع الماضي ظاهرة جديدة في مضمار السباق هليوبوليس . . . اذ رؤيت السيدة بهيجة حافظ . . . هناك في مساء السبت الاسبق ومعها شلة كبيرة من ينهار زوجها محمود أفندي حمدي وقد اتضح أنها تلتقط في المضمار منظرا من مناظر قبلها الجديد ( الانهام ) وفي اليوم التالي شوهدت السيدة عزيزة أمير ومعها أحد وحاء الصياد . . . وقد راهنت . . . وخسرت لان الوجيه المذكور كان يخرج مندبها بين كل شوط وآخر ويمسح به عرقا خفيفا كان يتسبب من جبينه الحنطي رغم برودة الجو الفارصة . . . !

وفي يوم الاثنين شوهدت الأنسة سلوى . . . المثلة ( الكومبارس ) سايقا بمسرح رمسيس . . . وهي المعروفة في بعض أوساط هليوبوليس وشارع الملكة نظلى باسم ( كوكا ) تجلس على إحدى مقاعد ( الاستاد ) تنظر . . . تنظر لا الى الحيلول المتسابقة أمامها بل الى ازياء سيدات الطبقة التي تحتل المقاصير العليا . . . ولما تعبت من الجلسة الطويلة على خشب المدرج انتقلت الى إحدى الأبواب الخلفية لمقهى المضمار حيث تقف سيارات نفس الطبقة التي تحتل المقاصير ! !



# الكتب والصحف والناس

مروى

لجنة اتحادية لكتاب العرب

\*\*\*\*

تحدثت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي عن اللجنة المؤلفة في وزارة المعارف ل (إعانة التأليف المسرحي) ! وذكرت خبر إعادة تأليفها من جديد باعتبار أن بعض الأعضاء الذين كانوا يكونونها ينتمون إلى أحزاب معارضة للحكومة الاستاذين توفيق دياب وعباس محمود العقاد .. وأشارت إلى اختيار الاستاذ توفيق الحكيم الذي قل من اليباب ليشغل وظيفة مفتش التحقيقات في الوزارة بعد ظهور قضية (أهل الكهف) و (عودة الروح) - أشارت إلى اختياره مضوا في تلك اللجنة بدلا من أحد الأعضاء المنوى استبدالمهم ١٠

ولقد قرأت ذلك الخبر في الوقت الذي وصل إلى البريد الفرنسي الأخير فضحكت ١٠٠ ضحكت لأنني رأيت كل المجلات الأدبية الفرنسية . وكل الأبواب الأدبية من الصحف والمجلات السياسية لا حديث لها إلا الجوائز الأدبية بمناسبة إعلان أسماء الكتب والمؤلفين الذين نالوا جوائز هذا العام .. وهي جائزة جونغكور Goncourt التي نالها الكاتب الفرنسي أندريه مالرو عن قصته (الشرط الإنساني) La Condition Humaine وجائزة فيمينا Femina التي نالها الكاتبة الفرنسية جينيفيف فوكونيه عن قصتها (كلود) Claude وجائزة رينودو Renoudot التي نالها الكاتب الفرنسي شارل بريان عن قصته (الملك بنام) Le Roi Dort وأخيرا جائزة (المتحالفين) Interallié التي نالها الكاتب الفرنسي بورجيه بايرون عن قصته (رجل البرازيل) L'Homme du Brésil .. ومما أسهبت في وصف الاهتمام المعجب الذي أعطته الصحافة الفرنسية كلها لتلك الكتب ولاولئك المؤلفين فأنني - بلا شك - قاصر عن أن أعطي قارئ العزيز فكرة

عن حقيقة ذلك الاهتمام ومداه . ولا أريد أن تعتقد أن أولئك الكتاب مبتدئون وأن تلك الجوائز قد منحت لهم لتشجيعهم أو (لإعانتهم) على حد تعبير وزارة المعارف في مصر ! بل أهم جميعا لهم ماض أدبي حافل .. ومع ذلك فالجميعيات الأدبية تتبع جهودهم الأدبية ثم تمنح جوائزها - بعد درس طويل - بتلك الجوائز والنتيجة الحتمية لذلك أن تقفز أسماء الفائزين بها إلى المقدمة وأن يوضع اسم الجائزة على كتب أولئك الفائزين حتى ولو كانت قد صدرت قبل الفوز بالجائزة بسنين .. كما حدث بالنسبة لقصة (الغزاة) التي كان قد نشرها أندريه مالرو منذ مدة إذ أعيد طبعها عقب حصوله على جائزة (جونكور) ووضع اسم الجائزة على رأس الكتاب .

وهنا يجب على أن أقدم للقارئ مثلا صغيرا على مدى التقدير الذي تسببه الصحافة على الفائزين .. فقد أرسلت مجلة ١٩٣٣ أحد مندوبيها ليحصل على حديث من أندريه مالرو .. ولم يكتف بالحصول على الحديث . وعلى صورة المؤلف الشاب الذي يبلغ من العمر الآن الثانية والثلاثين بل أنه استصحب مصور المجلة التي يمثلها وحصل على صورة فوتوغرافية لأصابع مؤلف (الشرط الإنساني) .. حتى يرى قراءه المعجبون به شكل تلك الأصابع التي كتبت فصول القصة الرائعة ورسمت شخصياتها ! ومن العتب أن ألخص لقراء (الجامعة) البحوث النقدية الضافية التي غمر بها النقد كافة الصحف الفرنسية عن القصة التي فازت بجائزة (جونكور) ولكن يكفي أن أقول أن مؤلفها الشاب كان قد قضى فترة من حياته في الصين .. فهو أحد الكتاب الذين يدينون بفكرة (التقرير) reporotge أي السياحة من أجل الانتاج الأدبي . ولذلك أذاع

أنه يعتزم السفر قريبا إلى فارس وجزيرة العرب لأنه يفكر في وضع قصة عن تلك الافطار . وقد ذكر أندريه مالرو في حديثه الذي أشرت إليه أنه سمع من أحد رؤساء القبائل في فارس أن هناك نبيا جديدا في بلاده . وقد زار ذلك النبي فأنضح له أنه شاعر عادي التفكير . لم يكن يهمه إلا أن تترجم أشعاره إلى الفرنسية .. وأنه لما عاد مرة أخرى إلى فارس علم أن ذلك النبي قد قتل !

هذا ما يحدث في فرنسا .. أما في مصر فلا توجد إلا جائزة واحدة هي جائزة التأليف المسرحي .. ولجنتها تسمى (لجنة إعانة المؤلفين المسرحيين) ! والرأي العام لا يعلم عنها إلا أن هناك فكرة ترمي إلى تعديل أعضائها لانتهم إلى أحزاب معارضة للحكومة !

\*\*\*

لا أظن أحدا من قرائي مجهل اسم الكاتب الإنجليزي جورج برناردشو فهو معروف في مصر بميوله الاشتراكية التي دفعته أكثر من مرة إلى انتقاد سياسة الاستثمار الإنجليزي والمجلة عليها .. ولكنه مع الأسف لم يقدم - من الناحية الأدبية - التقديم الكافي إلى القراء المصريين فلم تترجم أبحاثه في النقد المسرحي وهي الأبحاث التي جمعها في مجلدين تحت عنوان (النقد المسرحي) كما لم تترجم مسرحياته اللهم إلا مسرحية (مارك انطوان وكليوباترة) التي أخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي منذ بضعة أعوام .. ولذا خيل إلى البعض هنا أن أهمية الرجل تقتصر على الناحية السياسية .

ولكن الواقع أن برناردشو رغم تجاوزه السابعة والسبعين من عمره لا يزال يكتب



وينتج .. ولقد ظهرت له أخيراً مسرحية عنوانها ( فوق الصخور ) Over the rocks . مثلت في إنجلترا ثم ترجمت بسرعة مذهشة الى أكثر من لغة أوروبية حية .. ومنها اللغة المساوية . ومثلت على إحدى مسارح فينا الكبرى . وأما وأنا أكتب هذه السطور مقالة مترجمة عن جريدة مساوية كتبها الكاتب المساوي الأشهر ( ستيفان زفايج ) الذي أثار كتابه الذي ظهر في العام الماضي عن العالم الخالد ( فرويد ) ضجة هائلة — وقد تكلم زفايج في تلك المقالة عن تمثيل قصة ( فوق الصخور ) في فيينا فذكر أنها سخريّة لأذعة للنظم الديموقراطية في إنجلترا .. وأن شو قصد من ذلك العنوان أن يتبأ لانجلترا بأها سوف تتحطم فوق صخور تلك النظم . ثم قال « لو اعتبرنا الناحية الجديدة من هذه المسرحية لوجب علينا أن نعتقد أن حالة إنجلترا سيئة جداً من وجهة أن وزراءها عجزوا وأن الانتخاب المباشر مهزلة سخيفة وأن الديموقراطية غلطة وأن الشعب إنما هو قطع مسكين غبي ينقاد تحت تأثير المسراء الذي يلقي من على منبر الخطابة في اجتماع عام »

وقد أظهر الناقد المساوي الكبير إعجابه بهذه المجلة التي وردت في قصة شو وهي « أن الديموقراطية لم تكن قوية وعظيمة الا في الزمن الذي لم يكن قد وجد فيه بعد نظام النواب والانتخاب المباشر والبرلمان »

ولكنه عاد فتدارك اذمال الى الاعتقاد أن برنارد شو لم يقصد من تلك القصة الا السخرية كعادته .. حتى أنه بعد أن هبط الستار على الفصل الأخير طالب الجمهور برؤية المؤلف فخرج أحد موظفي المسرح يستدّر عن غياب المؤلف بسبب تواضعه المعروف !

\*\*\*

ومادنا قد تعرضنا لقصة شو الأخيرة فيجب أن أشير هنا الى المقالة العجيبة التي كتبها خصيصاً لمجلة « ماريان » الفرنسية تحت عنوان « لا تذهبوا الى الجامعة » ! وقد نادى فيها شو — كعادته — ببعض آراء متطرفة

تثير الدهشة . اذ بدأها بالدعوة الى وجوب الغاء كل جامعات العالم وذكر بعد ذلك !

« ان الحرب المظلمى قد تسبب فيها رجال تخرجوا من الجامعة . أن في العالم طبعتان خطرتان حقاً . طبقة انصاف المثقفين الذين هدموا نصف المدينة وطبقة المثقفين الذين فشلوا في هدم العالم » وتطرق بعد ذلك الى القول أن الآراء التي تدرس في الجامعات آراء مصطنعة متكلمة وأنه لو كان أحب ولدا لقال له قبل أن يرسله الى الجامعة .

« اتبّه ولا تدعهم بمطونك آراءهم المصطنعة اما كتبهم فلا تلمسها . اعن بقراءة الكتب

## اذا بقيت في المنزل هذا المساء فماذا تقرأ ؟

كتاب عربي :

مجاهد مارك موسى

للدكتور محمد حسين هيكل بك

أو ابنه الطيب

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

( قصة مترجمة عن الروسية )

كتاب فرنسي :

الشرط الانساني

La Condition Humaine

لاندريه مالرو

أو النصر والرهبة

Victoire et Armistice

لريمون بونكايريه

كتاب انجليزي :

تهديد اليابان The Menace of Japan

للبروفسور ت . اوكو . وى

أو رجال الفن Men of Art

لتوماس كرافين

## راديو الامير فاروق

الحطة المصرية للاذاعة الاسلاميه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموماً

الصحيحة ولا تلمس كتب المدرسة الا بالقدر الذي يفيك شر الطرد منها !

وضرب مثلاً بنفسه عند ما كان ناقدًا . فقد كان مكلفاً بزيارة معارض الصور واللوحات الزيتية لكتابة نقد عنها لمجلة أسبوعية . فكان اذا دخل الى إحدى تلك المعارض وجد بها نحو ألفي أو ثلاثة آلاف لوحة ولذا كان يكتفي بالقاء نظرة على المعرض ثم يختار اثنتي عشرة لوحة يتخذها موضوعاً لمقاله !

« هذا ما يجب أن تفعلوه فاذا حاولت أن تقدموا لكم بعض النظريات والآراء قولوا لهم .. لا شيء . من هذا كله يستحق عناء البقاء في آدمغتنا . ثم زنوا تلك الآراء وقدروها فاحتفظوا بالطيب واركوا الباقي . ان الشخص الذي يحتفظ في ذاكرته بكل ما كان يجب أن ينساه ينال في أسرع وقت أرقى الدرجات الجامعية وبعد ذلك .. كل ما يمكن أن يفعل به هو دفعه في أسرع وقت ! »

\*\*\*

## تحذير

من ادارة الجامعة

اتصل بادارة مجلة الجامعة أن جورج افندي نجار لا يزال يمثل المجلة لدى بعض المعلنين والمشاركين . ولما كانت الادارة قد فصلته من عمله منذ بضعة شهور فهي ترجو حضرات المعلنين والمشاركين ألا يقبلوا أى اتصال موقع عليه منه



# العالم ككاتب



ننشر في هذا الباب ما يتفق مع روح « الجامعة » من الاخبار والاتجاهات السياسية في أمم العالم المختلفة وسوف نمنى عناية خاصة بأن نختار هنا أوشق الصور الكاريكاتورية التي تعبر بها أمم صعب العالم السياسية عن وجهة نظرها في المسائل السياسية الهامة

بول برنكر غفر مكتب تجارى ليرطف ابنه ..

للمسيو بول بونكور وزير خارجية فرنسا ان جاهل لم ينجح في أى عمل رغم اشتغاله في أكثر من وظيفة حكومية وفي أكثر من عمل تجارى حر . وقد فكر السيد الوالد في الاسبوع الماضى في انشاء مكتب خاص بملاقة ايطاليا التجارية مع فرنسا . وطبعاً عين ابنه مديراً لهذا المكتب مرتب مائتى الف فرنك سنوياً

وهكذا نرى أن مصر ليست الوحيدة في اعطاء العلاوات الاستثنائية وحشر الوظائف بقرائب وجرمان وأصحاب اصحاب المعالي والسعادة .. وها هي الجرائد الفرنسية تنشر الحملة على الوزير الكبير وسوف نرى عما قريب نتيجة الحملة

الوزير الفرنسى ادوار هريو يمدح الفازى مصطفى كمال ...

ادوار هريو كما يعلم القراء هو أحد اساطين السياسة في فرنسا وقد ترأس أكثر من مرة وزارة الفرنسية . وبجانب هذه المهام الخطيرة عود دوماً الوقت الكافى للبحث والتأليف . وآخر كتاب طبع له « حياة تيفوف » وله ايضا تحت الطبع « مدام ريكاميه واصداقها » . يقول ذلك بمسابقة الحديث الذي دار بين الوزير الفرنسى والفازى مصطفى كمال وقد نشره المسيو هريو تحت عنوان « وجوه شرقية » في احدى الصحف الفرنسية الكبيرة .

ابتداء الوزير الفرنسى يتحدث عن سراى

« دولاً بكنا » وكيف شعر بالانقباض عندما دخلها لأول مرة لأنه تذكر العطايش والجرائم المنكرة التي كثيرا ما كانت تقع فيها قبل اعلان الجمهورية . ثم تكلم عن الفازى مصطفى كمال باشا وكيف تمكن من معرفته قبل أن يراه وذلك بعد أن قرأ ترجمة أم خطبه التي يبلغ عددها ستائة ستة وسبعين . ثم قارن بين الفازى ونابليون بونارت فيما يخص إارتقاها في زمن وجيز الى أعلى الدرجات . وكيف دل اللأزم مصطفى كمال افدى على جرأة كبيرة وشجاعة نادرة في موقعة غالوبولى . ثم تكلم المسيو هريو عن مصطفى كمال الديكتاتور وصرح بأن الفازى جمهورى أكثر منه ديكتاتورا .

وأخيراً تكلم الوزير الفرنسى عن كيفية مقابلته لمصطفى باشا كمال بواسطة توفيق بك رشدى وزير الخارجية وقوة الفازى الظاهرة في عينه الزرقاوين ، وعضلات وجهه وحركات يده حتى .. فى ابتسامته .

نهرير . جبراً ملك انجلترا

أرسل أحد المهندسين الانجليز خطاب تهديد الى جلالة ملك انجلترا يعرفه فيه أنه الوارث الحقيقى لعرش بريطانيا العظمى . وقد أرسل ايضا صورة من هذا الخطاب الى مائتين وخمسين نائباً كما أرسل نسخة منه أيضا الى رئيس الوزارة . وما قاله المهندس في خطابه أنه ابن غير شرعى للدوق دى كلارنس الابن الأكبر للملك أدوار السابع

وأن وفاة هذا الدوق فى الثامنة والعشرين من عمره أى قبل وفاة أدوار السابع سمحت للملك جورج بالترفع على العرش

وقد قبض على المهندس وعرف أن اسمه كلارنس دى جورودون هاون وهو يبلغ من العمر الثالثة والاربعين وله خطيبة شابة جميلة زارته أكثر من مرة فى سجنه

اسبانيا عرسه اسبانيا

نشر أخيراً الماركيز دى كاستل مقالا مطولاً عن انهيار عرش اسبانيا والظروف المجهولة التي أحاطت بهذا الانقلاب الخطير . وما يملأ هذا الكتاب أو بالأحرى هذه المذكرات أهمية فريدة مركز الماركيز دى كاستل الاجتماعى إذ أنه ابن الكونت كازافلسيا الذي كان لمدة طويلة وزيرا مفوضا لاسبانيا لدى بلاط سان جيمس وعنه تقتطف فيما يلى أهم ما جاء فى هذه المذكرات

— أخطأ الديكتاتور بريمو دى ريفيرا خطأ كبيرا لعدم انسحابه فى الوقت المناسب . نعم ان الديكتاتورية عادت فى بادىء الامر على اسبانيا بفوائد حمة كاليسر العام وافتتاح الشوارع الكبيرة وتشجيع السياحة واستتباب الامن فى مراكش ولكن مما يؤسف له حقاً ان الديكتاتور أراد أن يصلح أكثر مما يجب فثارت ضده الميئات السياسية والعمية والفنية والتجارية ... ولم يتنازل بريمو دى ريفيرا الا متأخراً ومتأخراً

« البقية على صفحة ١٤ »



# الطيارة المصرية الشابة تتفأل من اللون الاحمر ولا تفكر في الزواج!

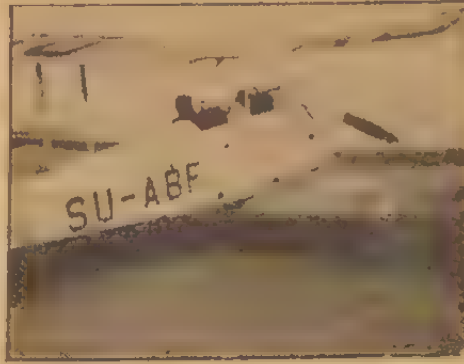
— ما هي المدة التي تعلمت فيها الطيران ؟  
— بعد ثلاثة أشهر من التحاقى بمدرسة مصر للطيران حزت على الشهادة الاولى التي تسمح لي بالطيران بمفردي ثم استمرت أعون شهر ونصف شهر وكان مجموع الساعات التي قضيتها في الجو ثمانية وأربعين ساعة .

— فتاة صغيرة في سنك لم تمض في الجو غير ثمانية وأربعين ساعة فقط تفكر في الاشتراك في مسابقة عالمية بجانب أساطين الجو .

— قلت لك اننى محبة للمخاطرة وكنت واثقة تماما من الانتصار

— ماذا كان شعورك عند ما عدت فائزة ؟  
— ( هو أنا لحقت ) ؟ وحدثت نفسي فجأة محاطة بمشربات للمهنيين ولم يدع لى أحد الوقت الكافي للتفكير . أما الآن فكلا فكرت في هذه المسابقة أشعر بسرور وسعادة عظيمة . وأنا أستمند منذ الآن للقيام برحلة كبيرة الى اليابان

« البقية على صفحة ١٤ »



الطيارة التي تعلمت عليها الآنسة لطفيه

برشاقة فائقة مشقلة بين مكاتب شركة مصر للطيران حيث تعمل تنادى هذا ومجيب على أسئلة ذاك وهي ترد بمعدل عشر مرات في النصف ساعة على جمهور المهنيين بالتليفون .

لاحظت لأول وهلة كثرة أعمال هذه الفتاة الصغيرة وكدت أوجل زيارتي الى موعد آخر لا تكون فيه مشغولة الى هذا الحد الكبير وفلا تحدثت مع أحد موظفي مدرسة مصر للطيران لأسأله عن الوقت الذي تكون فيه الآنسة لطفيه أقل عملا وبدا من أن يخبى أسرع نحوها وأسر في أذنها كلمتين لم أشعر بعدها الا بوحود البطلة المصرية الشابة أمامي في ( Pose ) بدع تنتظر أسئلتى

— لماذا تعلمت الطيران ؟

— أميل بطبيعتي الى المخاطرة ولم أكأد أعلم بافتتاح مدرسة للطيران حتى أسرعرت اليها لا كون من بين طلبتها

— وكيف نشأ عندك حب المخاطرة ؟

— من قراءة القصص والروايات المختلفة

— في أى مدرسة تلقيت دراستك الاولى

— في مدرسة الامريكان وقد حصلت على

كان للفوز الباهر الذي أحرزته الآنسة لطفيه النادى في مسابقة السرعة (القاهرة - الاسكندرية) وقع سرور عظيم في جميع الطبقات المصرية خصوصا لحدائث عهد طيارتنا الشابة بالطيران من جهة ولاشتراك عدد كبير من أساطين الجو في هذه المسابقة من جهة أخرى ونحن لن نحاول هنا أن نتحدث عن السبب الذي من أجله رفضت لجنة التحكيم اعطاء الجائزة الاولى للطيارة المصرية أو عن قيمة تصريح بعض المشتركين في نفس المسابقة بأن الجائزة الاولى يجب أن تكون من نسب الآنسة لطفيه . لن نتحدث عن ذلك رغم يقيننا بالرأى الثاني لأن الصحف اليومية تكلمت عن هذه القطة بالهاب .

الآنسة لطفيه النادى فتاة رشيقة ذات لون خمري جذاب ووجه photogenique ولا تفارق الابتسامة فمها الجميل . هي حركة دائمة لا تكاد تجلس على مكتبها الا يبق حتى يدعوها الخاحب لمقابلة عظيم مصرى جاء خصيما لتحياتها وتهنئتها أو صحفى جاء لمحدثتها وتصويرها . . وهي تسير



الآنسة لطفيه النادى



شهادتها

الآنسة لطفيه تنظر الى طيارة هابطة



# قضية الغربي : غول الرقي - ق الأبيض في مصر

من حديث مع الزميل النابغ الاستاذ زهير صبري المحامي وعضو مجلس النواب سابقا

من هو الغربي

اسمه ابراهيم محمد محمود الغربي ولد بكورسكو ووالده من اشراف العرب ومن اكابر تجار السودان ومما يروي عنه انه تزوج عشرين امرأة من بنات العرب غير الجوارى وكان منزله عبارة عن قرية صغيرة مسورة فيها نساؤه وجواربه وأولاده ولكثرة عدد نسائه وأولاده لم يكن يعرف أسماءهم وكان تاجرا واسع النفوذ ووالده ابراهيم الغربي فالتقى عن أبيه وترك التجارة المشروعة وأخذ في تجارة الرقيق ثم لما فسدت أخلاقه وتدعروصل علم ذلك إلى أبيه موبله فالتجأ إلى صالح بك حليفه من أسياد العرب فله من أبيه

فتح بعد ذلك ابراهيم الغربي منزلا للدعارة لاستغلال أعراض النساء والأولاد وسارت تردد على منزله عساكر الجيش وكان قومندان كورسكو في سنة ١٨٨٥ المرحوم ابراهيم باشا فتحى ولما كثرت جرائم السكر والمردة بين العساكر وعلم فتحى باشا بعزل الغربي أمر بعزل منزله عن المدينة وأقام حوله نطاقا من العساكر لمنع المترددين عليه وكان عازما على قتله وبعد ذلك بأيام هرب الغربي إلى حلفاء فأبأن المرحم فتحى باشا قصته إلى قومندان وأدى حلفاء فأمر بحبسه ثم فقه من مديرية الحدود فرحل إلى مصر

الغربي في مصر

وصل الغربي إلى مصر واشتغل أولا في غرز الخبيث ثم هداه البحث إلى امرأة عاهر تدعى منزلا للدعارة السرية في حي بولاق فاشتغل عندها « مقطورا » أى مومسا مدة من الزمن ثم أخذ ينتقل في بيوت الدعارة وأخيرا أدار منزلا للدعارة العلنية مع امرأة بصفة شريك

فأخذت تجارته روج يوما بعد يوم وأخذ يجمع الثروة ويشتري بها منازل بجهة الوسمة ودرب طياب ويديرها للدعارة بواسطة نساء عاهرات وهكذا كان الغربي بمثابة النواة للدعارة الرسمية المنظمة في مصر وأخذ نفوذه وسلطانه يمتد شيئا فشيئا حتى وصل مركز القيادة العليا بين المتجرين بالأعراض وحكم فيهم جميعا ونظم صفوفهم ووضع لهم القوانين للإدارة والأساليب لاقتياد النساء واستغلاهم حتى أصبح الجميع يدينون له بالطاعة ويلقبونه بأبيهم

نفوذ الغربي

المعرض في المومس التي الجأها الحاجة إلى أن كل من عرضها أن تستغل هذا العرض لتميش وهي طليقة غير مقيدة بغير الشرائط التي تنص عليها لوائح الماهرات من وجوب الاشتغال في أماكن معينة والحصول على رخصة والخضوع لتفتيش البوليس والكشف والمخبر في المستشفيات للعلاج ولكن الغربي أخذ من تلك اللوائح وسائل لإقامة ملكه ومد سلطانه على جميع دوائر المومسات في القطر

## هدايا الاعيان

ماذا انتجت من الهدايا  
لصديقتك بمناسبة الاعيد  
المقبل ؟



نشير عليك ان هديه علبه من اسلحة جلول من جولاد لحلاقة فتجعله يدك مدة طويلا  
ويقدر لك حسن اختيارك لما يعده من الراحة في استعمالها  
الوحيد الوحيد : ابراهيم محمد زين بالمدينة الخضراء شارع أربك عمرة ٣



في كل بلد جماعة من النسوة والرجال يجمعون حولهم القتيات والصبيان لجمع أعقاب السجائر والقاذورات مقابل بضعة مللبات وهي صناعة تدفع بعض الامهات الفقيرات أولادهن الى مزاولها لا كل العيش ولكن لا يتقاضى زمن حتى يقبض هؤلاء البنات أو الصبية عن أهلهم فيبحثون عنهم فلا يجدونهم ويكونون عند ذلك قد رحلوا بواسطة تجار أعصاب السجائر والقاذورات والمخدومون من أعينهم كانوا من عصاة افرى ومن أعوانه يحصر اليهم الدسوة أو هم يتحضر ونهم من الطرقات بملعة استخدامهن فاذا ما رافقت في أعينهم فريسة ذهبوا بها الى العاقيات أعوان النوى على اعتبار أنها خادمة ومتى وصلت الى يد تلك المرأة لا تخرج من قبضتها ولا يستطيع أحد أن يعلم مقرها وتصبح مومسة اما كرها أو استنواءا وفرقة الفسواد وهؤلاء يستجلبون النسوة أحيانا لمذلل الدعارة وأما ماوردتهم ارئيسية فهي جلب « الزبائن » وهؤلاء يقومون بمأمورية تمهيد الطرق لفرقة الخدم لنشل وسرقة الترددن على تلك البيوتات ولهم طرق غريبة ومدهشة أيضا فهذه في غرفة المومس دولاب يوضع بحيث كبرن وراءه باب آخر للغرفة وهذا الدولاب له باب من ظهره يفتح على باب الغرفة فاذا حلم « الزبون » ملابسه واستغرق في النوم يخرج الخادم من الدولاب ويسرق النقود فاذا تفقد الزبون ملابسه وادعى سرقة نقوده لا يستطيع اقامة الدليل « لانه قد أوصد باب الغرفة من الداخل » وهكذا يقنع نفسه بأن نقوده ضاعت وهو في غيبوبة سكره خارج المنزل وكثيرا ما يخجل بعض الزبائن من التبليغ

## العالم كما يسير

« بقية المنشور على صفحة ١١ »

جدا مدأرا كنسحت الثورة الديكتاتورية والملكية معا

— مها قيل عن الملك الفونس الثالث عشر فلا يمكن لأي شخص كان ان يسكر شجاعته النادرة . فمتدما بلغه كبير أمثاته أن الطيار (فرنكو) يطوف مطارته فوق القصر الملكي مهددا بالقاء

القنابل صعد الملك الى أعلى القصر حاملا منظارا مكبرا ليري بنفسه نتيجة محاولة الطيار الجريء . — عقب سقوط ريمودي ريفيرا انفجرت عواطف الشعب الاسباني المكتومة وبتسدا الجمهور يظهر على استيائه من الملكية وما شجع على عو هذه الروح الثائرة متافات الطلبة المدنية ضد الملك عندما زار كليتهم

في احدى مظاهرات : هر ديسمبر سنة ١٩٣١ حكم على العاملين جالان وجارسيا بالقتل فاشتدت حملة الصحافة الى درجة خطيرة ضد الوزارة القائمة في شخص رئيسها ( برنجيه ) وفي الحقيقة كانت جميع الطلعات موجهة الى حلالة الملك الفونس . اننى بصفتي اسباني الجنسية أعترف بخجل الكبير من الصحافة الاسبانية الى صورت للجمهور الجاهل هذين العاملين كضحية الحرية وحاولت أن تفهم نفس هذا الشعب المسكين أن القضاة ليسوا الا قتلة منحوسين .

## البانغيب في اسبانيا مع فرنسا .

أذاعت الحكومة الاسبانية بلاغا رسميا تحرم فيه على الصحف الاسبانية من التحدث عن البانصيب الفرنسي لمزاحمته بانصبيها الرسمي والمقرر مسحه في أول السنة الجديدة . وقد أعدت الحكومة مشروع قانون لتفريم كل ينشر أى خبر عن البانصيب الفرنسي حتى ولو كان في صفحة الاعلانات .

## النزى والبنوا .

يعرض الآن في أغلب دور السينما بيرلين فلم خاص للدعاية عن النازى . وعنوان هذا الفلم « انتصار الايمان » وهو خاص بمؤتمر نورمبرج . ويحتوى على مناظر اجتماع موظفي النازى وعرض فرقه المختلطة وفيه صور عديدة لهتلر وأعوانه .

هل يتغير هربو مع تارديو ..

لم يعد هناك أدنى شك في قرب استقالة الوزارة الفرنسية الحالية وابتدا فملا عدد غير قليل من النواب الفرنسيين في وضع بعض الاءاء على بساط البحث . وقد ذكر النائب فورجو في احدى جلسات الأسبوع الماضي اسم هورديو واسم تارديو واقترح أن يعمل هذا الماعلان معا

تحت اشراف جوزيف كايو . ومما هو جدير بالذكر هنا أن من الأسباب الأساسية التي ستسرع في أجل الوزارة الفرنسية الحاضرة كثرة تصريحات وزير ماليتها المديوجورج بوني ...

الاسه لطافيه النادى

« بقية المنشور على صفحة ١٢ »

ولما سألتها عن عمرها رفضت في نادى الأمر رفضا باتا أن يجيبني على هذا السؤال ولكنى تمكنت في النهاية أن أعرف منها أنها لم تبلغ بعد الثانية والعشرين

— وهل تفكرين في الزواج ؟

— كلا . أبدا أو على الاقل لا أذكر في الزواج الآن ولن أفكر فيه سنين طويلة . في أثناء الحديث لاحظت أن في يد الاسه لطفية خاتما تدلت منه سلسلة ذهبية رفيعة في آخرها حجر أحمر صغير ولما شعرت أبى أطل النظر الى هذا الخاتم ابتسمت ابتسامة ساحرة وقالت وهى تنظر الى أعلى كأنها تفكر في حدث قديم . .

— تعرف يا استاذ ؟

— نعم ؟

— اللون الأحمر ده غريب . ده لون جميل جدا . ويجلب الى السعادة ولذلك أنا لا أفارق هذا الخاتم مها كانت الظروف .

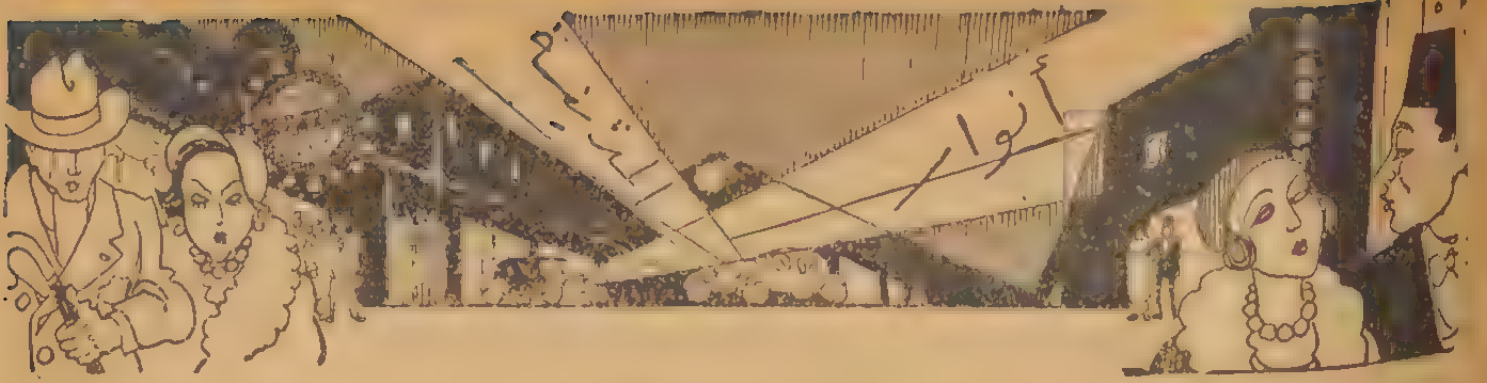
وهنا حضر الخاحب يدعوها للمرة السادسة للتكلم في التلفون فودعتها شاكرا بعد أن أخذت لها الصورة المنشورة في هذا المجلد .

محمد وصنى

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ فرنسكي صباحا بناحية مركز معوط سيديع قطن مبنية بالمحضر ملك تولى فراج سيد احمد من الفاسحية نفذا للحكم ن ٢٠٨٢ سنة ٩٣٢ مدى وفاء للمنف ٤٥٠ قرش حلال الشر كطلب ابو اليسر عبد الحق التاجر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور





## لؤلؤة الفن

وبأى المخرج النحس عزيز عيد رغم فشل موسمه إلا أن يثير اهتمام الناس بأخباره . . حتى ولو كانت هذه الاخبار من النوع الرخيص !  
ولقد علم القراء - وكرروا الملم - بأن مسرح شارع الباب البحري لمديقة الأزيكية لم ترتفع ستارته طول هذا الموسم عن جمهور يزيد على عدد المئتين . . ولكن الذى لم يعلموه أن عزيز أراد هذا العام أن يقاوم النحس حتى النهاية . . وأن يستमित في عناد ذلك النحس . .

وتوالت الخسائر وظل عزيز متشبهاً بحبال الستارة . . واستحققت على عزيز أجور النور والياه في منزله العامر بمحاذائق القبة . . وطالبته الشركتان فاطم . . وكررتا للطالبة فاطم . . فلم تطلق شركة النور الانتظار لأن بالها مهما طال فل يصل الى طول بال المخرج . . .

ولم تنزعز رغبة عزيز في المقاومة فبقى في البيت بدون نور . . باعتبار أن آخر الآراء في الاحراج تميل الى الضوء الخفيف !

واستلقى عزيز على فراشه يتنزل في الضوء الذى تيمته سيجارته . . ثم ارتفع شخبيره ! ولكنه عندما استيقظ في الصباح وأجه الى الحفية التى اعتاد أن يفصل لحية الفن بعمائها . . اتضح له أن شركة المياه ليست أطول بالاً من أختها شركة النور . . .

وتذكر اذ ذلك أن صاحب المالك كان قد أوقع حجزاً على (عفش) البيت فلم يجد أمامه إلا اعزاز المسرح . . محلاً غناراً .

وانتقل عزيز في اليوم التالي للإقامة على إحدى مقاعد (الأكسوار) في مسرح الباب البحري. ولكنه لم يستطع اليوم حتى الصباح . . فانتقل

مرة أخرى الى لوكاندة مواضعة كائنة أمام باب المسرح . . .

ومحرو هذا الباب يقف عند هذا الحد لأن التقاليد التى وضعتها له صاحب المجلة تمنعه من الزحلقه حتى غرف النوم في لوكاندات . . . تلك المنطقة . . .

## البخيل !

والبخيل هى قصة الكاتب الفرنسى الخالد مولير وهى أحد القصص التى اختارتها وزارة المعارف أثناء عز معهد التمثيل المرحوم كنموذج



فاطمه سري

للطلبة . . والمسارح وللجمعيات في التأليف المسرحى . . .

وانكشف المعهد وعول الى الصالة . . المعروفة التى احتلت قاعة من قاعات المدرسة الابراهيمية كانت معدة لتكور (ميكخانة) المدرسة !

وحدث أن وزع الأستاذ زكى طلبات على طلبته في الصالة أدوار قصة (البخيل) لكى يتمتعن بواسطتها مبلغ تفهمهم لدروس الالفاء وحدد لهم يوماً يحضرون فيه وقد حفظوا تلك الأدوار لكى يقوموا بتمثيل القصة أمامه . . وأقبل اليوم وغاب معظم الطلبة ولم يحضر إلا بعض الذين وزعت عليهم أدوار الخدم . . . وحدد الأستاذ يوماً آخر . . وشدد في وجوب الحضور ولكن اليوم أقبل . . . فقل عدد الخدم الحاضرين . . .

وفكر الأستاذ زكى في أن يكلف كل طالب بأن يحفظ الى جانب دوره دوراً آخر أو دورين حتى اذ غاب صاحب الدور الآخر أو صاحب الدورين الآخرين قام الطالب الحاضر بتمثيل الادوار الثلاثة . . .

وانقضى أسبوع . . وعدة أسابيع . . دون أن يحفظ أحد من الطلبة شيئاً . . . وقد صر الأستاذ المسكين . . .

وأقبل يوم الاثنين الماضى . . ودخل زكى الى الصالة ثم سأل الطلبة غن (البخيل) فأتضح له أنهم لا يزالون مجهولون كل شيء . . عن البخيل والسكرم . . .

ونارت ثائرة زكى . . وانهال على الطلبة بمطرهم وايلاً من السخط ثم انسحب من الصالة وأقبل ناظر المدرسة الابراهيمية المفروضة أنه يشرف على الصالة . . وأبلغه الأستاذ ما حدث . .



فهز الدائر رأسه و...

وأمر ضابط المدرسة بارسال (الانذارات)  
الى الطلبة الذين تكررو غيابهم...  
واذ علم القارىء المهن والحرف التي يحرثها  
طلبة صالة المحاضرات التثيلية لمز رأسه معى عند  
قراءة خبر... (الانذارات) ١٩ التي تمخضت  
عنها مهزلة (البخيل) ١٩١

فلم

أحمد الفقى - الشهير بأحمد بيه - يقوم الآن  
في كازينو بديعة بوظيفة يسميها هو (المدير الفنى)  
واختصاصها يتلخص فى الجلوس على مقعد مخلف  
احدى (الكواليس) اليسرى وفي فمه صفارة



ناديه

وانتهى المونولوج فتوجهت اليه ناديه تقول  
- حضرتك بتقول ايه ؟

- ما فيش كلام أبدا على المسرح !

- يا أحمى بطل القزحة دى بأه !

ومعهم بعد ذلك .. سمع (فلم) يدوى على صدغ  
(المدير الفنى) ون صدهاء فى آذان للمثلين  
وارتاضات المجتمعين ورفع أحمد الفقى يده ورد  
نحية الراقصة بأحسن منها اذ صفعها (قلدين)  
وزاد عليهما (زغد) فى جنبها الأيسر فسقطت  
على الأرض وعددت تطالب الجدة...  
ووضع أحمد يده فى خصره وأدار بصره وهو  
يقول « فى ألمانيا لازم المدير الفنى يعمل كده ؟ »  
وهنا لا تنسى أن أحمد الفقى قد قضى فترة طويلة  
من حياته فى ألمانيا ..

وبينا كان (المدير الفنى) يلقي محاضرة عن  
قواعد (الايخراج) فى صالات الرقص  
و (الموزيك هول) استمادت ناديه قواها وهبت  
واقمة ثم الفت فى وجهه مدة أطباق .. تغادها  
(المدير الفنى) بحركات بهلوانية... فتكسرت  
على الأرض ..

وقد يتساءل القارىء بعد ذلك كله .. من  
الذى كسب المعركة ؟  
وأنا أسرع فأجيبه أن التى كسبت المعركة  
هى ادارة الكازينو لانها أوقفت على الراقصة  
ناديه غرامة قدرها ٥٠ قرشا لتهمة التمدى على  
المدير الفنى أثناء تأدية وظيفته .. !

انظر منى مخبرك !

الراقصة وطمة أبو المز الشهيرة ببيتا تدير الآن  
صالة لمز البطون فى الاسكندرية الى لا تزال  
محافظتها ترى فى الرقص السلى وفخرة من  
مفاخر التاريخ. وأثرا من آثار للدينة الشرقية ؟  
وهو رأى لم تشاركها فيه محافظة العاصمة الى  
منعت ذلك الرقص وملحقاته من عملية الفتح  
الى مجالسة الراقصات للزبائن من عبيد الله  
الصالحين ..

ولكن كما أنحضت محافظة الاسكندرية  
عينها عن أحكام قانون العقوبات ولائحة التيارات  
فان الراقصة بيا احتجت بمجهلها لمواد القانون  
المدنى الخاصة بحفظ حقوق المولدين .. وبعدم

ينفخ فيها ايذانا برفع ستار المسرح أو انزاله  
والآنسة لويزة - الشهيرة بنادية - تشتغل  
فى نفس الكازينو كراقصة ومونولوجست مع  
(الكورس) أو بالعربى (المجموعة) !  
وقد حدث فى احدى ليالى الاسبوع الماضى  
أن خطر لنادية أن تلقى فى اذن حكمت فهمى  
نكتة انطلقت على أثرها ضحكة من النوع  
الحامى .. وسمعت ناديه بعض كلمات التهديد تصل  
اليها من حبة - كرسى الذى يجلس عليه (المدير  
الفنى) ! واشتدت اليه وهى تصم أطراف  
أصابعها أن ينتظر ليرى بعد انتهاء المونولوج ..

صدور القانون المنظم لتلك الحقوق .. واختارت  
الاستاذ امين صدقى ثم الفت نفس المونولوجات  
التي كانت تلقى بكازينو بديعة الصيفى فى الحيزة ..  
ومثلت نفس (الاسكتشات) المسرحية التي كانت  
تمثل فى ذلك الكازينو ..

واتصل ذلك بالسيدة بديعة صاحبة الحق فى  
تلك المونولوجات والاسكتشات .. ولما كانت  
بديعة تقيم السفر قريبا الى الاسكندرية مع  
فرقها أرسلت الى بيا خطابا بالريد المسجل  
تذرها فيه بعدم العودة الى اغتصاب حقوقها  
(الادبية) !

وتصادف ان كان أمين افندى صدقى مؤلف  
المونولوجات المعروف فى الاسكندرية عند وصول



بيا

الانذار الى بيا فانفق معها على أن يحصل من  
بديعة على ادن باستمرار اعتصاب تلك المونولوجات  
والاسكتشات فى مقابل أجر معين .. مطي  
اليها - يعنى الى بديعة ! - فوعته بيا بأه  
لويجج فى تلك المهمة فلها سقمنداليه ادارة صالها  
العامة بالاسكندرية ..

وعاد امين صدقى على أول قطار الى القاهرة  
وعبثا حاول اقناع بديعة .. بقول الانفاق  
للمروض ولكنه أراد أن يحذر أعصاب الطرف



أحر في الاسكندرية فأرسل الى ييا تلفرافا هذا  
..

« أرسلوا قهنية تلفرافيا للحضور »  
ولكن يظهر أن راقصات آخر الزمن  
أصبحن أحبث بكثير من مؤلفي الزمن السابق  
فقد ردت ييا على المؤلف الوسيط برفقة هذا  
نصها .

« انتظر في مصر - حتى نغبرك » ؟

أوسمة ؟

افتتح الاستاذ يوسف وهي في مساء  
الاربعين للامس ( سينا وهي ) بعد أن بذل جهودا  
من الحق أن تقول أنها جسارة لكي يتم الافتتاح  
في الوعد الذي كان قد سبق الاعلان عنه .. وقد  
نعمد يوسف أن يدعو ممثلي صناعة السينما الا جانب  
في مصر ليشاهدوا بأنفسهم ذلك المجهود المصري  
الصميم ...

وازدحت صالة السينما بالدعويين والجمهور فلما  
دارت آلة العرض ظهرت بعض المناظر مقبولة .  
وشاب الصوت أزيز مؤلم وأسرع يوسف فاتضح  
له أن آمودا بسيطة قد أهملت في نظام ادارة  
الآلة .. واستطاع هو بنفسه أن يتلافها دون  
حاجة الى مساعدة فنية .. فامتنع الايز ..

وعاد الى الصالة .. وعادت الآلة الى العمل  
وتكرر ظهور المناظر مقبولة .. رؤوس الاشخاص  
الى أسفل وأقدامهم تتحرك في أعلى اللوحة .  
وقد أجرى يوسف تحقيقا سريعا في الموضوع  
أنهى بعمل المامل المخلص .. وعادت الآلة الى  
العمل بنظام .

وذعت على أثر ذلك اشاعات تذكر أن  
احدي دور السينما الاجنبية الكبرى كان يجهزها  
مثل مشروع سينا وهي المصري وأن ذلك الحال  
الذي بدأت به حفلة الافتتاح إنما يعود الى دسيسة  
دبنة اجترأت تلك الدار الاجنبية على تديرها  
برشوة بعض عمال سينا وهي .. ولم تثبت الى  
الآن صحة تلك الاشاعات .. ولكن بما يشر  
السخرية والسفقة والرائة حقاً نحو أولئك  
الاحانب الذين يكادون يحكمرون بحجارة عرض  
أفلام السينما أن تصل الحطة بالمعض منهم الى هذا  
النوع من التفكير الرخيص .

عزيزة جاردن سبتي ١

السيدة عزيزة أمير - ولقبها صالة مؤسسة  
فن السينما في مصر ١ - نحاول الآن أن نستعيد  
شيئا من مجدها القديم .. فلا نستطيع ..  
أعلنت عن اعتزامها العودة الى المسرح وكانت  
تستند في ذلك الى وعود ( الممول ) حسن شلبي .  
وأذاعت اسم ممثلة ناشئة هي الانسة احسان  
ابنة أخت عزيزة باعتبار أنها من العناصر الجديدة  
التي سوف يفتخر بها المسرح المصري .. ولكن  
الممول أحلف وعوده كلها .. وهجر مؤسسة فن  
السينما تنتظره في عمارتها بجاردن سبتي .. وتنتظر  
مع ابنة أختها الوفاء التي وعدتها وأجبه الى مسرح  
شارع الباب البحري حيث يعمل الآن السيد  
عزيز عيد ١

وطال انتظار السيدة عزيزة دون فائدة ..  
وقلقت الممثلة الناشئة احسان .. وخشيت على  
سمعتها الفنية وهي لم تخط بعد الخطوة الأولى  
فأوعزت الي احدي الزميلات أن تقول أنها لم  
تفكر قط في الظهور على المسرح .. لأن تقاليد  
الأسرة لا تسمح بذلك قط .. وأن كل ما نشر



احسان

عن ذلك إنما كان بس مداعبة من ( ثانت )

مفيدة ١٠٠

و ( ثانت مفيدة ) اذ كنت لم تفهم - هي  
السيدة عزيزة أمير ! وكرت مؤسسة فن  
السينما بعد في ادخال ( ليفون ) الى يدرون عمارتها  
التي تقيم فيه الآن بمناسبة حلول فصل الشتاء !  
واسرع أحد وجهاء الصعيد للمجبين بمجهود السيدة  
عزيزة في تأسيس صناعة السينما للأسوف على شبابها  
فادخل ذلك ( التليفون ) ..

ولكن السيدة عزيزة لاحظت أن التليفون  
لزم الصمت .. وأن دقاته لم تمد في الأسبوع ..  
عدد الافلام التي أخرجتها زعيمة السينما في مصر !  
وأخيرا اقترح عليها أحد الاصدقاء الجبناء أن  
تكتفي بلقب جديد مختصر يحافظ به على مجدها  
القديم باعتبار أن القباها الأخرى كانت غصا  
عليها وهذا اللقب الجديد هو - عزيزة جاردن  
سبتي ١

الجامعة في ( الدفاع )

يعلم القراء أن مسرح رمسيس قد افتتح  
موسمه بقصة ( الدفاع ) وهي درامة قضائية قام  
يوسف وهي فيها بدور المحامي جلال باشا ..

وكان ( لليزانسين ) في الفصل الثالث من  
القصة وهو الفصل الذي انعدت فيه هيئة محكمة  
الجنايات وسمت فيه مرافعة ممثل النيابة حسن  
البارودي وممثل الدفاع يوسف - يستدعي  
اعتبار الجمهور الذي أقبل لمشاهدة القصة كأنه  
الجمهور الذي أقبل لتتبع ادوار الجنايات التي هي  
اساس القصة أمام المحكمة . وحجزت مقاعد  
الصف الاول من ( الصالة ) لكي يجتليها يوسف  
وبعض ممثلي رمسيس ..

وكان ما لوحظ في مساء السبت الماضي أن  
جميع الممثلين الذين دخلوا مع يوسف واحتلوا  
مقاعد ذلك الصف مع الجمهور كانوا يحملون  
معهم اعدادا قديمة من ( الجامعة ) ..

ولعل من اطرف ما يذكر هنا أنه لم يكن  
حسن البارودي يبدأ مرافقته حتى أنهمك نفس  
الممثلين زملاؤه الذين يقومون بتمثيل ادوار افراد  
الجمهور القادم لمشاهدة المحاكمة - في قراءة المجلة  
.. وظن حسن البارودي يلقي مرافقته بطريقة



هى أشبه الطرق بالقاء طلبة المدارس قطم المحفوظات .. من ( تلك الطبيعة قف بنا ياسارى ) الى ( كتبت اعرابية الى ولدها وقد أراد السفر ) وانتهت مرافعة النيابة والمثلون جميعا يخفون رؤوسهم في أعداد المجلة .. التي لم يخل واحد منها من غمرة للممثل .. اللون جوان ... والياذ بالله !

### المحت عن أوركستر

عندما انضمت الاختان أمينة وزينب شكيب الى الوسط المسرحى قلنا وقد غيرنا أن الصلة - القرية أو البعيدة - التي تربطهما بالاسرات الطيبة سوف تخلق لمثل وممثلات المسرح الذين لا ينتسبون الى العائلات غير الطيبة ! بعض التقاليد التي لم يكن للمسرح المصرى للتواضع علم بها من قبل ..

وبدأت محاولات الاختين شكيب وتنبات السيدة زينب صدق تلك التقاليد بالفشل ! وأخذت ترسل ضحكة من النوع السهتان الحامي كلما قرأت ذكر العائلات وبنات العائلات مقرونا باسم بنات شكيب !

واعتمدت الاختان في بادي الأمر على الاستاذ عمر وصفي في اخراج قصصهما . وفي جيوب الممثل القديم تركمة من قصص كان يصفق لها المرحوم جدى أيام كان لا يزال في شرخ الشباب .. فلم يجد خيرا من تلك الفرصة لاعادة تمثيلها .

ولكن تلك قصص لا يمكن أن تغرى جمهورا جديدا على الحضور .. وهنا تحركت تقاليد بنات العائلات .. وأصبحت هذه التقاليد تقضى بأن تطوف الاختان على المسالحي وعيادات الاطباء ودكاكين تجار النقم .. ومكاتب المحامين توزعان الواج وبنواير الليلة التي يعزّمان فيها تقديم أمثلة من الطريقة التي بدأ بها المسرح المصرى طفولته في القرن الماضى .. وسكت للممثل القديم عمر وصفي على ذلك باعتبار انه يتقاضى أجره . ولو أنه كان أدري الناس بالطريقة التي أحضر بها الجمهور الذى دفع له ذلك الاجر ..

ولكن حدث في الاسبوع الماضى أثناء تمثيل قصة ( جميلة هانم ) وهى قصة عشيقة كان اسمها فيما مضى ( عبد الرحمن وعمر ) حدث قبل رفع الستار ان سأل عمر عن ( الاوركستر ) الذى

سيمزف للجمهور في الصالة .. فلم أنه لم يحضر بعد وأنه على وشك الحضور .. وقضى عمر فترة الانتظار في ترتيب للنظر .. فأخذ يرفع بنفسه مقعدا من مكانه ليضعه في مكان آخر .. ويربح تربيزة .. وينظم طريقة وضع الطقطوقة .. كل ذلك دون أن يتقدم احد لمساعدته ..

وعاد يسأل عن الاوركستر ف قيل له أن الاختين كاتتا قد نسيتا حكاية الاوركستر وانهما ارسلتا من يجمع لهما أفراد أوركستر من قهاوى الفن بشارع عماد الدين ووصلت الي أذنه اذ داك ضحكة ناعمة صادرة من احدى غرف الممثلين ! وكانت الضحكة من النوع الذى لم يكن عمر قد سمعه لأن عهده لم يتشرف بتقاليد بنات العائلات .. وثار الممثل القديم فلقى بالمقاعد على الأرض ثم غادر المسرح وهو يصيح

— الى بتضحك دى مش تيجي تشوف حتف فين .. وحتكلم ازاى .. سايمى لوحدى اشتغل غخرج واشتغل فراش وكان عاوز يى اشتغل مزبكاى . واتصل الخبر بالاختين صاحبتى نظرية التقاليد الجديدة فأرسلتا من يرحو المخرج المعجوز العودة الى المسرح .. ولكنه اشترط أن يكون الاوركستر جاهزا قبل عودته .. وأن يتولى واحد غيره عملية ( الفراشة المسرحية ) ١٠ أى نقل الالاث وتنظيمه .. وسرحت الاختان جيش المعجبين

على القهاوى القريبة .. حتى تكون ( الاوركستر ) .. وعاد السيد عمر . يشترك بشيئته الوقورة في تثبيت تقاليد بنات العائلات ..

### في سبيل الجمل

الراقصة بديهة فوزى غريبة الاطوار ففى أحيانا تظهر على المسرح لتشارك مع زميلاتها في عمليات هز البطن وطرقعة الاصابع وغمز عباد الله الصالحين بسينها الواسعتين ! وأحيانا - أو أحيائين - تختفى فجأة عن هذا الجوال الصاحب ويطول احتفاؤها شهورا وسنين

وقد حدث في أواخر الشهر الماضى ان ذهبت بديهة الى حلاق شارع عماد الدين ليقوم بعمل المساج اللازم لوجهها ولكن لسوء حظ الراقصة ارتفعت درجة الحرارة وأصيب الوجه بقروح والتهابات شديدة استدعت علاجا لمدة ثقل عن عشرين يوما ..

ومما يحسن ذكره بهذه المناسبة أن بديهة فوزى أرادت في بادي الامر أن تطالب الحلاق بتعويض كبير ولكن أشار عليها بعضهم بالآلا تفعل ذلك خوفا من تسرب الخبر الى الصحافة التي لا تتورع من نشره غير مبالية بما يصيب الراقصة — العاتنة من هوط في عدد المعجبين بالوجه الجميل ( سابقا ) ؟ !



الاختان أمينة وزينب شكيب مع جمعية أنصار التمثيل



# قرأت في صحافة العالم

محرر هذا القسم: قراة السكينة وحديقة الناصرة ومريكة ومريكة

زوج في أمريكا

هو رجل زنجي اسمه كورد تشيك أمام  
عندك لجانبات في نيويورك بتهمة أنه عبث بفتاة  
سفيرة في الحديقة عشرة.. ولكن القضاء اضطر في  
النهاية أن تبرئته.. وأطلق سراحه على غير ارادة  
الشعب المانع..

والمعروف أن الأمريكيين يحرقون الزوج  
ويقتلون أن قتل الزنجي.. حادث نافع لا  
يحب أن يمد جريمة..

فما صدر حكم المرأة للزنجي تشيك.. حقد  
عنه الأهالي ثم خطفوه في اليوم التالي وابتعدوا  
به عن المدينة وهناك عقدوا من بينهم محكمة وقرروا  
بأنه وحكموا عليه بالشنق

وقتل الرجل المسكين بين رقص وضحك  
أهواو الشاشر.. الذي ظل يطاف عليه الرصاص  
حتى أصبح في جسمه أكثر من مائة ثقب..  
ولم يتكلم البوليس لأنه لم يعرف الفاعل  
الحقيقي..

وهذه المناسبة نذكر أنه في العاملين الأخيرين  
كثير قتل الأهالي المرنوح في أمريكا دون رحمة أو  
شفقة.. بل قد بلغت بهم الدرجة أن قتلوا شيوفا  
في عقد التاسع والعاشر من عمره

وقد تكلم محافظ كاليفورنيا بيارولم.. وقال  
بأنه على استعداد لأن يعتذر لكل رجل أمريكي  
قتل اشترك في قتل رجل زنجي  
وقد برر فعلا عدة أشخاص ممن اشتركوا في  
قتل أحد المرنوح..

وهي حالة مخزنة لا يعلم العالم ماذا تكون نهايتها.  
(سندى تايس)

المرأة المتوحشة في استراليا

ان سكان استراليا الاصليين هم في الواقع  
أحط قبائل الجنس البشري.. وما زال أغلبهم يعيشون  
حياة فطرية في الصحارى وعلى حدود الغابات..  
فيخرج الرجال للصيد وتبقى النسوة للزراعة  
والعناية بأطفالها..

والكنجاردو هو أمم الحيوانات التي يهتمون  
بها.. يأخذون جلده الذي يستعملونه رداء لستر  
بعض أجزاء من جسمهم كما يأخذون بعض عظامه  
الرفيمة ويستعملونها كبريحيكون بها قطعاً مفزولة  
من صوف حيوان الالبوسوم ويستعملها النساء  
كأحزمة..

ويصف سير بالدوين سينسر هذه القبائل  
ويقول ان رجالها كالحيوانات لا يتدمرون من



مدرسة

للعائلات الكريمة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات  
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه  
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة  
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة  
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاننة بشارع  
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات  
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من  
الساعة ٧ الى العاشرة

العمل الشاق.. وبرضون عن طيب خاطر بالمعاملة  
الخشنة..

وافراد هذه القبائل عراة الأجسام ويعملون  
الى عادة غريبة لتجميل اجسامهم بأن يجرحون  
أنفسهم ببعض أحجار الكوارتز الحادة وكلما  
ظهرت آثار الجروح بوضوح كلما افتخرت المرأة  
أو الرجل بذلك

والفتاة هناك تزوج أى رجل يطلبها.. كما  
لزوجها الحق بأن يديرها الى أى رجل من أصدقائه  
.. وفي حالة موت الزوج تنتقل الزوجة رغم أنها  
الى منزل شقيق الزوج.. وتبقى طول حياتها الى  
جانبه كاحدي زوجاته..

أغرب أم العالم

\*\*\*

ادجار والاس امريكا

توفي اخيرا في نيويورك مؤلفان امريكيان  
شهران هما روبرت شامبرز ولويس جوزيف  
فانس وهو الرجل الذي يسمونه دحاز والاس امريكا.  
وقد توفي روبرت في الثامنة والستين من  
عمره بعد ان كتب ما يقرب من ستين كتابا..  
وبعد أن خلد له مجدا عظيما..

وقد ظهر حب الشعب له في حادث حدث  
له عام ١٩٢٢ في استراليا اذ اضرب كل الأهالي عن  
العمل لأن الحكومة قررت ابعاد كتب روبرت  
عن مكتبة المدينة وقد قال مستر شامبرز يوما  
لبعض اصدقائه..

— ان كتبى .. هي أقصا ما أستطيع  
كتابته.. ولا أقول انها المثل الاعلى.. لأن الحظ  
قد يكون هو السبب المباشر في رواجها..  
وأما لويس جوزيف فانس فقد مات محترقا



في منزله بنيويورك بعد ٥٤ عاما قضى اربعين منها في كتابة قصص على طريقة ادجار والاس .. وما يروي عنه أنه كان يكتب في وقت واحد سبع قصص طويلة تنشر في سبع جرائد كبيرة .. وقد انتخب منذ مدة عضوا في نادي المؤلفين في لندن الذي كان ادجار والاس أحد أعضائه (سندى ديباس)

### عيد الميلاد

احتفل العالم في ٢٥ ديسمبر الماضي بعيد الميلاد .. الذي اعتاد الاجانب فيه تقديم الهدايا الى بعضهم مهما كانت قافية .. وجلالة ملك الانجليز أكثر الناس محافظة على هذه التقاليد فيهدى كل موظفي القصر الملكي .. عدة هدايا قيمة تظهر عطفه العظيم عليهم وغير ذلك ففي ليلة عيد الميلاد تشرف جلالة الملكة على ولائم شعبية يقيمها جلالة الملك لعمامة الشعب الذين يحضرونها من كل ضواحي لندن وقد اعتاد الملك جورج الخامس أن يتحدث

أمام الميكروفون للشعب الانجليزي يحببه ويهنئه بالمعيد صباح يوم ٢٥ ديسمبر من كل عام لندن لايف

\*\*\*

### قصة حب

دخات فتاة جميلة الى قسم البوليس في برشلونة وطلبت بالحاح أن يسجنوها .. وعجب رجال البوليس وظنوا أنها مجنونة ولكنها صرحت لهم أنها أحبت رجلا ولكنه سجن فرغبت في السجن لتراه دائما الى جانبها

وقد تكون هذه قصة غرام عادية .. ولكنك ستدهش اذا عرفت أن هذه الفتاة تعمل في بار .. وانها احدي بنات الهوى المعروفات في برشلونة

بر سنتر

\*\*\*

### يبحث عن روح حبيبته :

منذ سنوات قليلة تزوج الكونت فرسيو

بفتاة فقيرة تدعى مينا كانت تباع السجائر في أحد مقاهي روما وسرعان ما تمودت (الكونتس) فرسيو حياة البذخ والارستوقراطية فصارت تكثر من مطالعة الكتب الأدبية وتواظب على اقامة حفلات ساهرة حيث تظهر فيها بلباس جميلة وتتحدث بأسلوب صحيح لا يدع من يسمعا أن يشك لحظة واحدة في أنها من أصل عريق فزاد إعجاب الكونت بزوجته الشاب وأغدق عليها عطاياها ..

وفي يوم عاد الكونت فرسيو فجأة الى منزله بعد أن زار أملاكه الواسعة ولم يجد يدخل حجرة زوجته العزيزة حتى وآها بين أحضان تاجر شاب فطردها شر طردة قاتلا ..

— ان روحك الطاهرة لا بد أن تكون قد فرت من جسمك الدنس .. سأبحث عنها وسوف أجدها في جسم آخر ..

بعد تلك الحادثة بأسابيع قليلة رأى الكونت فرسيو عند أحد أصدقائه فتاة جميلة تدعى

انتظروا .. بعد أيام قليلة

## حياة الظلام

اول قصة مصرية طويلة تصف حياة القاهرة في الليل

القصة الرئيسية في كتاب

٨ يوليو

بقلم محمود كامل المحامى



فتيات جميلات يستقبلن العام الجديد

فرياً افشاع الرصاص السور القاهرة سينما ريمان



فيتوريا وشعر فجأة بأن روحها هي نفس روح  
حيثه مينا فتزوج منها ولكن سرعان ما لاحظ  
اختلافا شامسا بين زوجته الأولى والثانية اذ  
ن فيتوريا كثيرا ما أهانت ضيوفه بتصرفاتها  
السادة وزادت حيرة الكونت الشاعر عند ما  
فهم لزوجه بعض الكتب الأدبية فرفضها .  
وأخيرا ، رفع الزوج أمره للقضاء راجيا أن يخلصه  
من ورطته ولكن المحكمة رفضت طلبه وأضطر  
الكونت للسكن أن يترك لزوجه المنزل وأن  
يبحث من جديد عن روح حيثه .  
( Lu )

— أقل من نصف ساعة

( جرنجوار )

\*\*\*

### طفلة تنتحر

حاولت طفلة فرنسية لم تبلغ بعد الثانية  
عشرة من عمرها الانتحار بأن تخنق نفسها ولكن  
يديها الصغيرتان حالتا دون ذلك ، فأخذت مسدس  
والدها وأفرغت في صدرها الصغير رصاصة  
قضت عليها في الحال

وقد علل بعض جيرانها ذلك الى سوء معاملة  
والدة الطفلة لها أما والدة فقصد عللت ذلك  
الانتحار الى ادمان ابنتها على قراءة الروايات  
البوليسية .

( ماريان )

### انتقام حديث

اتهم المدعو بول جرييه بقذف حامض  
الكبريتيك على وجه عشيقته وهي طريقة  
جديدة ذات تأثير خطير ولذلك حكمت عليه  
المحكمة بمشور سنوات حبس مع الشغل وخمسين  
الف فرنك تمويض

( ماريان )

### الطفل المفقود ..

في الساعة المباشرة من صباح يوم الاثنين

الماضي بينما كان أحد خدم مسرح مجلس البلدي  
يقوم بعمله عثر على جثة طفل ملقاة بين كراسي  
المسرح الامامية  
ونحن نتساءل عما اذا كان أهل الطفل نسوه  
كما لو سهى أحدنا عن مظلته أو حقيقته أو اذا  
كان الطفل دخل بمفرده المسرح وانتحر هو الآخر  
( ماريات )

### اعلان بيع

انه في يومى الاربعاء والخميس ٨ و ٧ فبراير  
سنة ١٩٣٤ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية  
الطواية مركز انوب

سبياع مواشي ملك حسن اسماعيل الجوهري  
من الناحية نقساذا للحكم ١٤٧٧ سنة ٩٣١  
انوب وفاء لمبلغ ١٥٨ قرش صاغ بخلاف الشر  
بناء على طلب حسن سيد جاد الكريم من  
الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

### للايجار

غرفتين للايجار مع لوازمها يمكن استعمالها  
عيادة أو مكتب . المخارة بشارع عماد الدين رقم  
١٥٠ أمام على الكسار في الدور الثاني أو  
تليفون رقم ٤٣٦٩١

### بحر يزور غمرة يا نصيب كبيرة .

تكلمت الصحف كثيرا عن مزور الغمرة  
أراعة في اليسانصيب الفرنسي الكبير . وقد  
تمكن أخيرا أحد مغربي الصحف الفرنسية من  
التحدث مع اللهم وها هو الحديث الذي دار بينهما

— ما اسمك  
— كرى كرى  
— ما هي صفتك  
— بحار

— كم من الوقت أمضيت لتقليد  
غمرة الرابعة

دخاننا تري كى نقى  
وقد هارت بجارها  
أكبر الدبلوما وأعلى الشيم  
من معارض مصر وأبواب أمريكا

شركة سجاير الدفراوى  
التي أقامت  
الدعائم الثابتة لنهضة مصر الحديثة  
فصناعة السجاير المصرية





افتتاح الموسم الجديد لفرقة

فاطمه رشيد الدين

على

مناظرة بيننا

بشارع عماد الدين تليفون ٤١٧٣٩

ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ و ١٥ مساءً والايام التالية

ستفتتح الفرقة موسمها التمثيلي الثامن بنوعر ب وابتكار حديث يشمل لفنون التمثيل والطرب والرقص  
روايتان في حفلة واحدة

رواية

ثمن الطفل

رواية

اللعبة البيضاء

للاستاذ الكبير حامد عبد العزيز

احجزوا تذاكرهم من الان

الاسعار خالصة ضريبة الملاهي : بنوار ٥٥ قرش . لوج ٤٥ قرش . ممتاز ١٠ قروش . مخصوص ٦ قروش  
بلكون ٥ قروش . اعلا ٤ قروش

انتظروا اول رواية شعرية لشاعر الشباب احمد رامى



# الهتلريه في قصه ————— HITLERISM IN A NOVEL

وأخذت فرق الهجوم تمسك في الشوارع  
والمباين يقبضون على من يشاءون من المارة ..  
بلا حساب ولا سؤال .. وما عليهم الا  
(الافتاء ..)

ويبقى الرجل الذي يدير كل ذلك بمهارة  
وعليك زمام القوة بحزم (أدولف هتلر) أو  
(فات أدولف) كما يلقبونه  
وفي اليوم الاول من مايو — عيد العمال

(.. وأخت برلين .. وقد خدمت كل  
مخبة بها .. حيث لا حرية للحديث .. كل يغشى  
زميله ورفيقه .. والخطابات تصل لأصحابها مفتوحة  
وإذا تحدثت بالتليفون أدركت ان هناك جواسيس  
يراقبون الخط ويسترقون الحديث .. يتكلم الناس  
بالإشارة والالفاظ .. وإذا ذهب الفرد الى غدعه  
ليلا لا يعلم عما اذا كان سيقبى في مرقد الى  
الصباح أم لا ..)

سبق أن أصدر المر بالدور اولدن كتابا يشابه  
من كثير الوجوه والاغراض الكتاب الذي تتكلم  
عنده اليوم .. وكما كان كتاب الامس يعنى بدت  
الخطر الروسى الاحمر الصادر اذ ذاك من موسكو  
تحت عنوان (بجر الظلام Dawn of Darkness)  
كانت كتاب اليوم يعنى بالامور السائنة  
في ألمانيا الآن والتي يراها المؤلف جدية بتسميتها  
بالخطر الألماني الصادر من براين .. وهي حركة  
الفتنة التي يهتم كل العالم باخبارها اليوم ..

هي قصة عريية مرعبة عن حياة عائلة المانية  
عائلة نومان .. قربها ينحدر من أصل ودم  
يهودى .. وزوجته بارونه بولونية وابنتهما مقترنة  
شباب يهودى يعمل بأموز مختص بالبواخر  
راحلة للخارج

وفي يوم .. بعد ان أحرق الريشتاج بقليل  
وبناء على معلومات خاطئة هاجمت إحدى فرق  
« ستورم » النازية المكان الذي يقطنه المرنومان  
.. وبما كان الرجل يتناقش ويتفهم مع قائد الفرقة  
المهاجمة .. تمت الزوجة بالحديث تليفونيا مع  
الواليس تطلب منه النجدة وقبل أن تتم حديثها  
صفها أحدهم على يدها المسكة بالتليفون .. وما  
أن أقبل زوجها لتحدثها حتى قبض عليه هو الآخر ..  
(.. وتكاثر الضربات عليه وأمطروه  
وابلا من قرعات العصي الخشبية والصلبية القصيرة  
حتى ادى جسمه تحت اقدامهم .. وفقد الاحساس  
تحت تأثير ذلك بينما كان همه الوحيد ان يحمي  
زوجته بكل قواه بمداداتها خلفه بظهره الضخم  
وجسمه الكبير ..)

وملا الجود المهاجمون المسكن وطفقوا  
بمضونه ويمبئون عما فيه ..

وهذه الطريقة بعد اربعة اشهر .. ورغم  
ثلاث المكرات والفظائع التي ارتكبوها تولوا القوة  
والحكم الرسمي ..

## ص ————— الة

### رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء



بروجرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام منظر على مسرح الصالة

### كل اسبوع روايد جديدة فرقة راقصات افرنجية

تقوم برقصها الفنى الغريب وأزيائها المدهشة اسكتشات استعراضية وروايات فكاهية جديدة  
يشترك في تمثيل الروايات والقاء النوجات الشقيقتان

### رتيبه وانصاف رشدى — الاستاذ فؤاد شفيق

اسكتشات عرايس تونس — نحية الصيد للامير فاروق — اسكتش استعراض الموده

مطرب الفرقة الممثل القدير الممثل الناجح  
محمد سلامة القلعاوى عباس الدالى

بَنَّاكَ بِلْ اَحْلَفُوْزْ وَشَرَكَا هَمَّ

يصرف جميع كوبونات السندات والاسهم

متعهد الجامعة على أفندى حسن الفهاوى



الدونى - اجتمع سكان برلين عن فكرة بينهم  
بين حاتم ومكره ورضى في (تقبلوه فرقد)  
حارج برلين ..

(.. لم يحدث في أي تاريخ وزمان ان ملك  
شخص كل القوة التي يقبض عليها هتلر .. فهؤلاء  
الملايين من البشر المتراصة الكتف جوار الكتف  
.. يتزاحمون فوق البساط العشبي الاخضر فيبدون  
كبساط بشرى آخر يغطيه .. وفي مقدمة هذا  
الجموع الحاشد كيوم الحشر هندنبرج بشعره  
الرمادى الاشمت .. وهتلر الى يمينه ووللم ولى  
المهد السابق الى يساره .. والى جوار هؤلاء من  
اقتارهم (المقذ لمساعدته ..)

وتكلم هتلر وأصت اليه الكل في سكون  
وخشوع وأبتدأ خطابه بقوله (لا بد ان نكتسح  
كل شئ أمامنا في سبيل غايتنا) ..

وما كان على رجال الاستورم وفرق الهجوم  
النازية المختلفة الا أن تجابوا هذا النداء وتلى  
تلك الدعوة بطريقة اشنع وقطع تصورا فيها  
اخلاصهم وبنجة وطنهم ..

وماردوا المقدم كلمة فهؤلاء اليهود يجب  
أن يطردوا أشنع طردة - بما فيهم عائلة نومان  
- ويجب أن يمثل بمن يرفض الخضوع لحكمهم  
.. وهؤلاء الماركسيون الاشتراكيون يجب أن  
يسحقوا وينزلوا ويندوقوا كأس المرارة والالم  
.. أو أن ينضموا طائمين أو مكرهين الى النازي  
الألمان .. الذين يحاولون بناء الوطن من جديد ..

ويصف كتاب المeralدن الهنترية على هذا  
النقط المؤلم الصحيح .. ويصل الى ان الهنترية  
ماهى الا طريقة وسائلها تلك التي ذكورها في  
كتابه .. وأن صعب تحقيق المرامي الخلابة التي  
يفنون تلسمها ..

(.. اذا اعطى اصحاب العمل الالمان اعمالهم  
الى العمال الالمان .. فان كل الماني سوف يجد  
لعمل ..)

ووسط تلك المظاهر الغريبة والسيطرة المؤلمة  
بكتسح النازي حقيقة كل شئ امامهم .. في  
سبيل لاشئ .. سوى الاشادة بمعظمة المانيا من  
جديد والرجوع بها الى مجد عام ١٩١٤ الزائل ..

احمر محمى حافظ

كازينو البسة فور

ادارة السيدة ماري منصور

رواية ليلة القدر

تأليف الاستاذ امين صدقي ويقوم بأمر أدوارها الاستاذ  
محمد كمال المصرى شرفنطح بك

اسكتش ٢ × ١ = ١

تأليف الاستاذ محمد مصطفى تلحين الاستاذ فريد الاطرش

متلوج البلاطات \* تأليف الاستاذ امين صدقي

الفرقة اليابانية \* العاب جفستيك

تطرب الحضور أميرة الطرب نادورة

في أيام الخميس والجمعة والسبت والأحد من كل اسبوع

تطرب الحضور المطربة وهيبه احمد

أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع

السيدة ماري منصور

تشارك في جميع البرنامج



السيدة ماري منصور

كل يوم خميس بروجرام جديد

كل احد حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف

ايتها السيدة .. لا بد أن تحتفظى على التوايت بعلبة من

كريم شورا

الكريم المصرى الصميم الذى يجعل البشرة كالحرير والذى يلين الجلد ويكسبه العومة اللازمة

يطلب من الاجزاخانات ومخازن الادوية ومن احمد كمال على

بشارع بستان الفاضل نمرة ٢٠ بالتيرة بمصر

مع تحيات معامل شورا للروايح

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

المجلة المصرية الصميمة

# انت في فهم وان في فهم



ع . اسماعيل

لست أدري ما ذا تقصد بفتح باب خاص عن ( الحب ) في ( الجامعة ) ؟ ألا يكفيك ما يدكر عن ذلك الحب في القصص التي ننشرها وفي المغامرات الغرامية التي تفيض بها قصص السبب الملخصة والمقالات التي تترجمها عن مجلات السبب الأمريكية والانجليزية والفرنسية التي يخل من فرط إصرافها في تتبع تلك المغامرات أنها تعد دقات قلوب السكواكب والنجوم ؟

أوه يا صديقي .. إذا كان كل هذا لا يكفيك فاصبر لي أن أقول لك انك لابد أن تكون ذلك الذي يسمونه .. ( حبيب الغيرة ) ؟ !

من فاضل — المعلمين العليا

أفهم لك أنني بكيت بسبب أن تركتني في مكثي واصبرفت .. أن أشد ما ألمني أنني ألتك فقتي دون أن أعرفك ودون أن أقصد لقد وعدت كرجل وأرجو أن تثق بوعدى .. أرجو أن أراك دائماً ولك خالص الشكر

بلال احمد محمود — سائر سيرة

هذه مشكلة يظهر أنني لن أوفق الى حلها . فنت نحتاج على لا أننى تمرضت لطائفة سواقي اسيارات والحلاقين في قصتي ( حنين البوهيمى ) وتذكر لى في لهجة ساخرة أن من بين أولئك الأعمال عددا كبيرا حصل على قسط وافر من التعليم ومن منهم من هو أرفع وأنبل من ( الكثيرين ) من الصحفيين أو المتسبين الى الصحافة ! وأنا لا أعلمك في هذا كله وأؤكد لك أنني أكثر حبا للعلم وتقدير العلم مما تصوره وأعمل أسعد ساعات يومى هى تلك التي أقضيها في ( غنبر )

الجمع أو الطبع في الطبعة أحدث الى عمالي الأعزاء ولكن يا صديقى أريد أن تفهم وأن يفهم غيرك أن كل قصة لابد أن يكون فيها شخصيات يريد المؤلف أن يحبها القارىء وشخصيات أخرى يريد منه أن يسخر بها وشخصيات ثالثة يريد منها أن يكرها ويغمد عليها . ولقد ذكرت قبل الآن

## الدكتور هو اوينى



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذى جبر رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار تليفون ٤٣٦٩١

لغيرك أن بطل قصة ( حياة الظلام ) وهى القصة الرئيسية الطويلة في كتابى ( ٨ يوليو ) عام . وقد أظهرته بمظهر سيمرزه للكثير من النقد والتجريح والراء والاشفاق . فهل يفهم من ذلك أن هذا هو رأي الشخصى في كل الحامين ؟ أظن هذا ليس ممقولا يا صديقى ..

آل . ع . ا . ش

يظهر أن يريدنى هذا الأسبوع يلاحقنى في قسوة هائلة ويمك بخافى ثم يهزنى هز اعتيافا ويأبى أن يدعى حتى تنهمر دموعى !

اننى العن اليوم الذى أوحى الى بكتابة قصتي ( حنين البوهيمى ) من أجل صديقتك زيلة مصحة حلوان يا آنسى والعن اليوم الذى كتبت فيه تلك القصة من أجل ذلك الشاب العزيز الذى يقضى فترة عارضة الية في ذلك المكان الشمري الهادى . المثل على صحراء حلوان المترامية الاطراف حتى الاتفق البعيد .. ذلك الشاب الذى لا تخلو ( كوميدفاته ) — كما تقول صديقتك — من أعداد ( الجامعة ) ..

أوه ! كم حزت رسالتك في قلبي من الألم . اننى لم أفكر قط في أن أطمئن أولئك المرضى لكى تقول لك صديقتك ( حتى محمود كامل يجد أن قصته لا تحلو الا بكلمات يطمنتها في الصميم . ولا أدري أى نقص يعترها لو خلت منها تلك الكلمات المؤلمة ) ! لم أفكر قط في ذلك . وثقى يا آنسى العزيزة أن الجو المحيط بتلك المصححة له في قلبي أعز الذكريات ولست أسرف في المبالاة اذا قلت لك انى أحب ذلك المكان الذى طهره المرض من رجس الأصحاء وشروهم بعدد حبات الرمل الأصفر الجميل الذى طالما



حدثت عليه اقرا مع شخص آخر شعرا جميلا  
وأدعو مع ذلك الشخص للمصحة وساكنها  
بالشفاء العاجل ..

ان مرض الصدر ليس عيبا يا آنسى ...  
فقد مرضت بصدرى وأنا صغير ولا زلت أحتفظ  
الى الآن بزجاجات (الكيلر) التى استنفدتها  
حتى شفيت .. أرجو أن تبقى بذلك وأن تبلى  
تمنياتى الصديقة لصديقتك وأن تغلى لها عن لسانى  
أن الطب الحديث لا يقر عابدة بطلة قصتى على  
ما ذهبت اليه من اليأس فى شفاء المرض ..  
فكلمة (اليأس) قد شطبت من قاموس ذلك  
الطب ..

### محمد سليمان - ميت غمر

حاضر ... بعد أن اتسع نطاق الجامعة  
وبعد أن عينا عناية خاصة بالقسم المسرحي أرجو  
أن تجد فى كل فرصة نقدا مسرحيا للجهود التى  
تقدمها المسارح المصرية

### أنسة أمينة - بيروت

القصة وصلتني وأعجبت بها ... ولكن ...  
أرجو أن تنتظري قليلا

### سعيد - التجارة العليا

كل ما كنا ننشره فى (القضاء المصرى) من  
الجرائم والبراسات البوليسية انتقل الى (الجامعة)  
لأننا فضلنا أن يحافظ (القضاء المصرى) على  
تقاليد القديمة وأن يقتصر على نشر الأحكام  
والأبحاث القانونية والاقتصادية .. وبذلك  
استكملنا (الجامعة) عناصرها من عناصر  
محرريها ..

أرجو أن تقرنى على أنك كنت متجنبا الى  
حد ما على قصة الزميل أحمد حمدى حافظ التى  
نشرت منذ بضعة أعداد .. أنه لم يدع أنه مواسان  
مصر حتى تطلب منه أن يكتب قصة كاملة من  
جيم الوجوه .. وأريد أن أسألك همسا (من  
أين علمت أنه من طلبة الحقوق مع أنه لم يذكر  
ذلك عند توقيع قصته) ١٩

### ف. صمانية

أرجو أن تسمحى لى بأن أصارحك باننى  
لا أصدق أنك صحفية والا لفهمت معنى كتابة

قصة مصرية طويلة Roman تستغرق نحو مائتى  
صفحة من صفحات الكتاب .. قصة مصرية  
أذكر فى غير غر أنها الاولى من نوعها بين كل  
المحاولات التى عملت حتى الآن .. لأن تلك  
المحاولات لم تعد كتابة قصص (تاريخية) أو  
قصص (ريفية) أما هذه القصة التى تستغرق  
الجزء الاكبر من كتابى الجديد قصة تحدث  
وقائعها فى القاهرة .. فى الجو الملهب الذى تنصهر  
فيه عواطف الشباب من الجنسين

لن تنقضى بضعة أيام حتى يكون الكتاب  
قد ظهر ولكننى مع ذلك أكون سعيدا لو أرسلت  
الى عنوانك كاملا حتى أرد لك قيمة الاشتراك ..  
لان فى مكتبى مئات الرسائل التى يرجو فيها  
كاتبوها وكتاباتها أن أقبل اشتراكهم فاعتذر بأن  
موعد الاشتراك قد انتهى وأن عليهم بعد ذلك أن  
يطلبوا الكتاب من المكاتب ... ألا ترى  
أن أحدهم يجب أن يكون أحق منك بـ ..  
زميلتى العزيزة ١٩



دَيَامُون أَقِينَا أَوْتِيسْ

الوكلا الوحيدون م. و. ن. فرايلا اخوان

### فى بغداد

متعهد الجامعة فى بغداد هو حضرة محمود افندى حلى صاحب المكتبة المصرية

# المستعمرة الأرمنية في شارع الخليج المصري

بين باريسيان وأنجليان وطاشقاوليان ؟

... لملك وأنت تركب ترام غمرة مخترقا  
شارع الخليج المصري . ومبتعدا عن ملتقى هذا  
شارع بشارع اللوسكي . لملك بعد أن يسير  
أكثر من عشرين لا أكثر بعد هذا التقاطع  
مجد نفسك وقد أحطت بهو غريب ، وامتلات  
رثيت براحة غامضة لم تعتدها من قبل . . .  
تتألف ذات البين وذات الشمال فإذا بك  
في الحياة غير الحياة والناس غير الناس . . .  
إلى يمينك : أخوان ختشریان . . . و . . . باريسيان  
أنجليان . . . و . . . كركور صوغمونيان . . .  
والى شمالك : كركور وأرتين شتشيانيان . . .  
وأرداستيس طاشقاوليان . . . واستيت فلاحيان  
قوم قد عدت وحوهم صفرة . . . وبرزت  
نهم ، وتقوست في شكل هندسي محدد في  
نظام . . .

وترى كل واحد من هؤلاء وقد احتكر  
مدة من المواد أو حرفة من الحرف . . . فأحدهم  
يشغ مش . . . والآخر تاجر جلود . . . والثالث  
من أو مانع مشروبات . . .

وحتي ( السكوارع والرزا ) ! وقد كان عهدي  
بها من قبل لا تتحطى ( مسمط ) الحاج فافل . . .  
أو ما شابهه . . . إذا نى أراها في محل في هذا الحي  
يحمل اسم : « كرايت اسبانيان » . . .

\*\*\*

كنت أجوس خلال هذا الحي . أوبلا حري  
خلال هذه المستعمرة المستقلة عنا . ! فما وجدت  
فيها مصرياً واحداً صاحب محل يدكر . ! اللهم  
الاحلال وجدته وقد استمع لسيل من الشتائم كان  
يكلمها له واحد من هؤلاء الصفر . . . ثم التفت  
بجانبه . وحر أمامه عربة مكلسة . . . بينما كانت  
نفس من في مهمة حزينة :

« يارب مش راح تتوب علينا بقى من خدمة  
الناس دول يارب ؟ » وهاجتي عبارته الحزينة  
وكنت أسير بقرية . . . فقلت أرفه عنه :  
— مملش يا عمى . . . استحمل . . . الدنيا  
عاوزه كده . . . !

— دنيا مين يا به ؟ . . . الله يلعن أبودى دنيا  
ما بتعرفش مقدار حد . . . مين كان يقول ان  
ان الخواجه الى انت شيايفه ذه يا به قاعد  
يسب لي . . . مين يصدق ان أبوه كان راجل  
صرماني في دكان صغيرة قد الحق في الركن ده . . . !  
( وأشار الى ركن مهم من الطريق ) شوف  
دلوقت فارق لي الكرية . . . وحاطط القلم في  
ودنه ولا ابن ناظر النظار . . .

— ولكن ربما وصل للحد ده بشطارته  
— شطارة ايه يا به ؟ . . . غير شي احتيايا مصريين  
تأبلة ؟ . . . مين يقول ان أنا كنت أدى لأبوه  
مالزق على قفاه لما كان في المحل الصغير اللي وريته

الحضرات . . . ولا كان يرفع عيه في . . . نبي والله  
يا به . . . وكنت معلم عربية . . . وكان لي خمس  
عربيات محميرهم يسرحوا . . . وشوف الخاد آخي  
وصلت لايه ؟ والحمد لله على كل حال . . . شوف  
دلوقت أنا شكلي ايه . . . وان الصرماني اللي  
كنت ما استعمنش أصبح شكاه به ؟ . . .

\*\*\*

. . . ووجدت في هذا الحال المسكين . . . خير  
معين لي على تعرف تاريخ هذه المستعمرة فسألته :  
— وانت بقى من صفرك هنا بتشتغل  
في الحى ده ؟  
— زى ما بقول لحضرتك . . . كنت معلم  
عربية معتبر . . . !

— وعلى كده بقى . . . تعرف تاريخ الحى ده  
ومنشأ الناس دول ؟ . . .  
— والله يا به . . .  
ثم عاد يقول :

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل لـبـلـا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي ينفى عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨



ولكن انت ابن عيث صفة متوعدش ..  
فقلت شجعه :

— ما هو مركة فيكم يا كبر برضه ..  
تعرفون لبي ما تعرفون !!

— طن ما سمعت علي دوشة السلطان  
عبدالمجيد دي بتاعة زمان .. والهوجة اللي حصلت  
أيامها في تركيا ..  
— أبوه ..

— أم الجماعة دول بقي جم من هناك رابن  
من الهوجة دي .. ويعلم ربي .. ان الخواجه  
اللي ابته هو اللي شفته سعادتك بيشتني .. كان  
أول واحد شفته في الحى ده من الجماعة دول ..  
وكنت أيامها صوبة فتوة يلين لي الحديد ..  
وكان هو كده خواجه كحيان عنده يجي ٢٩-٣٠  
سنة .. ولم يكن المحل الذي كان ( الخواجه )  
يقف عنده قد بعد عنا كثيرا .. فأرسلت بصرى  
الى الاوحة المعلقة فوقه فقرأت :

« أولادبارسيخ أنجيجيان »  
تجار ..

تأسيس سنة ١٨٨٦

وسنحت لي هنا فرصة أن أكتب فيها من  
صفة كلام الخرج فقلت :

— وكان الكلام ده من قيمة يجي كام  
سنة كده ؟

— من قيمة يجي ٤٥ - ٤٦ سنة  
كده يا به .. ورأيت لم يكن غلطك ..  
فقلت :

— هيه .. أمان ايه المي وصدمي للدرجة  
دي .. شاف ما شاء الله الدكان ضيقة على  
وسمها بأبضام ..

أبوه يا به .. قعد في الدكانة الصغيرة  
اللي ورينها السعدك .. وبعد كام سنة صبح  
« غاي أوسطي » يعني بالمرب : أوسطي كبير ..  
وأنتقل في دكان أكبر منها مطرح الهددده (وهو  
شهر في ناحية مهددة من طريق) .. وآه  
.. لم يبق ما شاء الله .. تعمل باليات والآلاف  
نم زابن كثير ..

— وهو عيش

— لا .. عيش انت يا به .. مات السنة

دي بس .. به .. حبه ما كاش يقدر يرفع عينه  
في عاشان كان عارف صاه وصى .. ! ولكن  
أدت شاف يا به انه بيكمل في ايه .. ؟

ومين عارف بكره أولادهم يطفشونا من بلدنا

\*\*\*

وعندئذ وصلنا الى ملتقى شارع الخليج

« عبده »



## لمناسبة الاعياد

لا تمكروا بأهداء هدية احري غير النظارة المكبرة « تيكو » « TEKO » فعلى النظارة  
لو حيدة التي يمكنكم استعمالها في السينما والسيارات والرحلات ومشاهدة الالعب ارياضية كما هي  
فصل وأحدث نظارة أساس الحيل ، خفيفة لا تنمب النظر سهلة الاستعمال يمكن تركيبها على جميع  
الوجوه ولها مقياس للنظر يمكن تطبيقه بحسب قوة نظر الشخص الذي يستعملها . تكبر المشهد  
وتقربه ثلاث مرات ونصف

تباع بالقطاعي في محلات : بشير خوري بشارع الخديوي اسماعيل رقم ١٦٢ وبشارع المسكة  
نارلي رقم ١٤٥ بقرب محطة كوبري اللبمون ومن محلات متری الوطنية بشارع عماد الدين امام  
محطة للترو

ويطلب بالجملة من لوكيل الوحيد في الشرق

ادوار خوري - صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر

اشتركي في مسابقة الجمال ... تذكري جائزتها

# هل أبيات (جفنه علم الغزل) مدسوسة على (شاعر الشرق الاكبر)

بشاره الخورى

— 0000 —

أدلى الشاعر الاستاذ أمين نخله المحامى برأيه في قصائد الوردة البيضاء فقال

— شوقى شاعر فى كل شىء حتى « فى الليل نجاشى » أما هذا النوع من الشعر العامى الذى كان يطرقه شوقى أكراما لعبد الوهاب فلطالما أسمع فيه أمير الشعراء حتى ليكاد الواحد منا يظن شوقى أشعر فى العامية منه فى الفصحى . ولأنه حرام أن يقول قائل أن « الليل نجاشى » تساوي قول شوقى « الوردة دى ريحتك فيها »

أما أبيات الاخطل الصغير « جفنه علم الغزل » معى ليست للاخطل ، غففة الروح وعلو النفس وسلامة التعبير براء من قوله « ومن العلم ما قتل » لذلك خلف أن الأبيات مدسوسة على الاخطل الصغير صاحب الممنعات فى الغزل

(مع أن الشاعر أمين نخله من المجيبين للاخطل الصغير ؛ وهو إذا قال أن أبيات « جفنه علم الغزل » مدسوسة على الاخطل فصلاح يحتسمى به كيلا يقال عنه أنه انتقد صديقه بشاره الخورى

ووصف الاستاذ أمين نخله شاعر الشباب كما يقبونه فى بيروت ، شعر أحمد رامى شاعر شباب فى مصر . فقال :

— نصفه فى السحاب ، ونصفه فى التراب كما قال عن أحدهم المفلوطى رحمه الله

حقوق المؤمنين :

وكان السيد جبران بيضا تذكر ثورة بشاره الخورى الماضية على عبد الوهاب وتهديده باقامة الدموى عليه لانه أهمل ذكر اسمه فى اسطوانة « لهوى والشباب » فطبع قصائد الوردة البيضاء على ورقة منفردة وذكر فوق كل قصيدة منها اسم ناظمها ، فكتب فوق « جفنه علم الغزل »

— من نظم شاعر الشرق الاكبر 1 بشاره الخورى — اعتقادا منه أنه رضى الاخطل الصغير ويتدارك احتجاجة الجديد لامهلم ذكر اسمه فى القلم فى الوقت الذى ذكروا فيه اسم شوقى وأحمد رامى

وكما كان بشاره الخورى لا يزال يمانى طور النقاها من داء الجنب الذى نزل به مؤخرا ولم يقدر له بعد مشاهدة شريط عبد الوهاب ، فلا أدري ماذا يكون موقفه من هذا الاهمال الذى يصدر عن عبد الوهاب نحوه . وقد سمعت أحدهم يقول أنه عاد الاخطل الصغير بعد عرض الوردة البيضاء وأخبره بما رأى وسمع ، فتأسف بشاره الخورى لهذه المعاملة التى يعامل بها عبد الوهاب أو جبران بيضا لا يدري

وغير ذلك فإذا كان بشاره الخورى شاعر الشرق الاكبر فأين نضع رابندرانات طاغور حامل جائزة نوبل ؟ أترام أعطوا هذا اللقب للاخطل الصغير سخوية منه . أم اعتقادا منهم أنه حقيقة شاعر الشرق الاكبر ؟ وطى افترض أنه شاعر الشرق الاكبر فهو ليس هذا الشاعر الاكبر لانه نظم « جفنه علم الغزل » هذه الابيات التى اضطر معجب بالاخطل الصغير أن يقول عنها أنها مدسوسة عليه ، كيلا ينساق الى اعتقادها اعتقادا مرا كما يستحق

ان ذكر لقب شاعر الشرق الاكبر فوق أبيات « جفنه علم الغزل » يمث طى الشك فى ان مخترع هذا اللقب يقصد تكريم الاخطل الصغير .

اَشْبَهْنَا الْفَنَاءَ بِالنَّفْسِ طَائِفَةً بِمَنْ شَرَّكَاهُ  
مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَّكَاهُمْ  
بِمِصْرَ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَبِوَسْطِ عَيْدٍ

شارع السرب الواسع محطة راديو وادى الملوك  
بمصر

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها فعلى المحبة لدى جميع الاسر والجال التجارية لما تضيفه دائما من حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعبية لأكثر شعراء والادباء . يشرف على ادارتها فريق من شتى الاسر المميين اشرف الثقافة العمية واذاعة الحفلات الرواية المحطة الوحيدة التى لا يسمع فيها (كلام فارغ . .)



# السمراء الخفية التي كانت مع المرحوم الملك فيصل في يومه الأخير

هذا ما قلته آنسة باوري. وفي قولها ما يحمل على الظن أن في الأمر سرا مجهولا، اذ لم يخطب مرافق الملك شقيقها الدكتور وانصرف على مخاطبتها وحدها؟ وهل تمت من سبب دعا المرافق الى تطمينها عن صحة جلالة، أم هي خاطبته قبل ذلك وطلبت اليه أخبارها عن صحتها هذه الأسئلة تشغل بال الكثيرين من الذين يعرفون أمثال هذه الحوادث الغامضة

ولا يخفى أن لتصريح مس باوري أهمية كبرى وهو تصريح يثير الشبهة في أن الملك فيصل لم يموت موتاً طبيعياً، بل كان موته سرا من الأسياد لا يعرفه الا مس باوري وشقيقها الدكتور «جال» ورجل آخر...

انتهى كلام الجريدة التركية.  
فمن عساه يكون هذا الرجل الآخر الذي تعنيه الجريدة؟  
أيكون مرافق جلالة الملك فيصل أم يكون الملك على نفسه؟

باوري حتى كان يوم الاثنين أي قبل وفاة الملك فيصل بثلاثة أيام. فشعر جلالة بالأم في معدته فأشار عليه الدكتور «جال» أن يلجأ الى حقنة مورفين. ورغم ما عن الألم الذي كان الملك يشعر به لم يترك الآنسة باوري وحدها، بل لبث وياها وفي ليلة الوفاة تناوا، الملك والآنسة باوري طعام العشاء، وأقامت عنده الى الساعة التاسعة ثم ذهبت الى الفندق النازلة فيه، وهو قريب من فندق الملك فيصل. وفي الساعة التاسعة والنصف جاء الملك فيصل الى غرفته وفي الساعة الحادية عشرة أعلنت وفاته

وعندما كان البوليس السويسري يقوم بالتحقيق عن وفاة الملك فيصل صرحت المس باوري بما يلي:

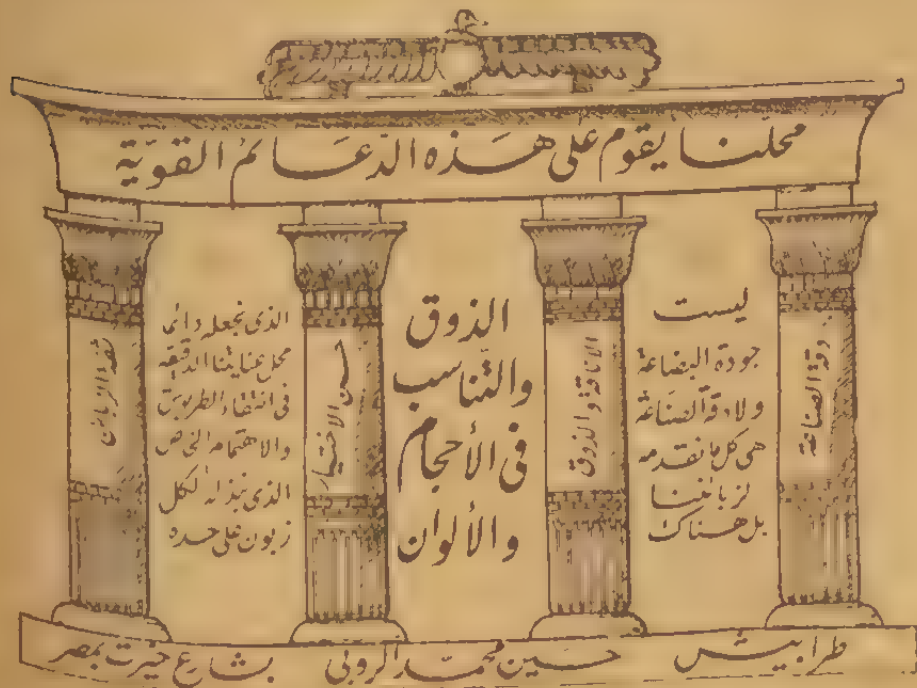
في الساعة العاشرة أي بعد مقارفتي للملك فيصل، خاطبني مرافق جلالة تليفونيا يطعنني عن صحة الملك وقال لي أن جلالة يهديني سلامه وفي الساعة الحادية عشرة خاطبني أيضا وأخبرني أن جلالة توفي

تحت هذا العنوان تساءل محرر الجامعة في عدد سابق عن الفتاة الفاتنة التي تفدت مع الملك فيصل قبل وفاته يوم في أحد فنادق سويسرا. وقد اطلعت في جريدة «صون بوسنت» التركية التي تصدر في استنبول على مقال طويل بحث فيه كاتبه عن علاقة هذه السمراء بالملك فيصل، انقله الى قراء الجامعة لعل فيه ما يشفي غليلهم قالت الجريدة التركية:

حدث قبل انتقال الملك فيصل الى جوار ربه ان كان يلتف حوله جماعة من المقربين اليه حامت حولهم الشبهات، ولا سيما سيدة رائعة في الجمال، ذات مركز اجتماعي كبير في البلاد الهندية وفي باريس يدعى مس «بالاسي باوري» وقد عرفها السويسريون أنها وشقيقة الدكتور «جال» من أصحاب الثروة الكبيرة ولكنهم لم يهتموا بالسؤال عن هويتهما اذ أن ذلك غير مألوف في عاداتهم، وجل ما يهمهم أن يكون ضيوفهم من الاغنياء ينفقون في ما يعود بالفائدة على بلادهم

ولما عاد الملك فيصل الى «برن» لآخر مرة اجتمع بمس باوري وبشقيقتها. وكان الثلاثة يترافعون في زيارتهم وزهاتهم، ويتناولون الطعام معا، مما لفت أنظار سكان «برن» وكان جلالة الملك على يرافقتهم في بعض الاحيان

وقبل وفاة عاهل العراق بخمسة أيام ركب الملك سيارته، وركبت مس باوري الى جانبه، وركب جلالة الملك على والدكتور «جال» سيارة أخرى وذهبوا جميعا في زهرة الى ضواحي «برن» وكانت هذه الزهرة حديث القوم في أندية المدينة وقد دفع الملك فيصل جميع نفقات الزهرة وأبى أن تدفع الآنسة «باوري» فلما واحدا. وكان جلالة يتودد اليها كثيرا وتكررت الزهرة ومرافقة الملك للآنسة



## دوجلاس فيربانكس يعشق نبيلة الانجليزية

ويرسل لها زهورا بمشرة جنهات كل يوم

بأن السبب فى طلاقها أنها لا تميل الى الرحلات  
ومشاركته فى اسفاره الكثيرة ..

ويؤكد هذه الحكاية سام تايلر المخرج الذي  
ظل يعمل مع معبودة العالم مارى بيكفورد مدة  
خمس سنوات - ويضيف الى ذلك بأن دوجلاس  
قد صرح بأنه مل العمل المصنى الشاق وأن ينوى  
القيام برحلات طويلة بين الحين والحين ..

وقد تدهش أنت من هذا الغرام الجديد  
الذى وفق اليه دوجلاس بعد أن فات الخمسين  
عاما بسنوات .. ولكن يزول عجبك اذا علمت  
أن الفتاة الانجليزية أعلنت التمرد حتى على أهلها من  
أجل الممثل الامريكى وأن دوجلاس يرسل  
لها كل يوم زهورا بمشرة جنهات .. وأنه يقضيها  
كثيرا فى نوادي لندن الليلية .. وأن زواجهما  
قد يتم قريبا ..

\*\*\*

وفى الوقت نفسه وصلتنا الأخبار بأن  
دوجلاس فيربانكس الصغير الذى طلق منذ شهر  
زوجته الجميلة جوان كراوفورد أحب هو الآخر  
فى إنجلترا .. وقد يتم زواجه هو الآخر  
هناك قريبا ..

وخطيبته الجديدة ممثلة فائقة تدعى جرتود  
لورنس . وقد استأجر دوجلاس من أجلها طائرة  
خاصة يسافر بها كل مساء بعد انتهاء عمله فى  
الاستديو الى منشستر حيث تعمل جرتود كراقصة  
فى رواية موسيقية ..

وورد يدهش أيضا مرة أخرى اذا علمت أن  
الراقصة من اسمى حيث يعمل روايته الجديدة  
وبين منشستر تريد عن ٣٠٠ ميل

منذ سمع العالم باشاعة طلاق دوجلاس الكبير  
من زوجته مارى بيكفورد .. وعن سفره بعد  
ذلك مع ابنه زوج جوان كراوفورد السابق الى  
منشستر - سيس شركة سينمائية .. ينافسان بها  
شركات هوليوود .. والصنف تتحدث عنهما  
استمرار وعن حياتهما المعجبية فى مجتمعات لندن.  
وقد حدث يوما أن قبل دوجلاس فى إحدى  
الحفلات شابة جميلة من نبيلات الانجليز تدعى  
ليدى آشلى .. وأعزم بها .. كما أعزمت به ..



غرام دوجلاس فيربانكس

زوجته ثم أن والدها لورد شافنسبرى أعلن بأنه  
لن يرض عن هذا الزواج وبأنه سوف يهرمها  
من ميراثها لو صممت على زواجها .. ومن جهة  
أخرى أن مارى بيكفورد مرات الى الآن زوجة  
دوجلاس .. ولولا أنها ود الفقه فى هوليوود  
لكانت قد سافرت مع زوجها .. الذى يقول

وسأهدنى ازوج بعد أن يه طلاقه هائليا من  
مارى بيكفورد .. بل وتمهد دوجلاس بأن سيس  
ملحسية الانجليزية من أجلها ..  
ولكن يؤكد البعض أن هذا مدة عقدت  
سوف تفك دون هذا الزواج وليدى آشلى  
بعضها ظاهرا عن زوجها لورد آشلى ما زالت





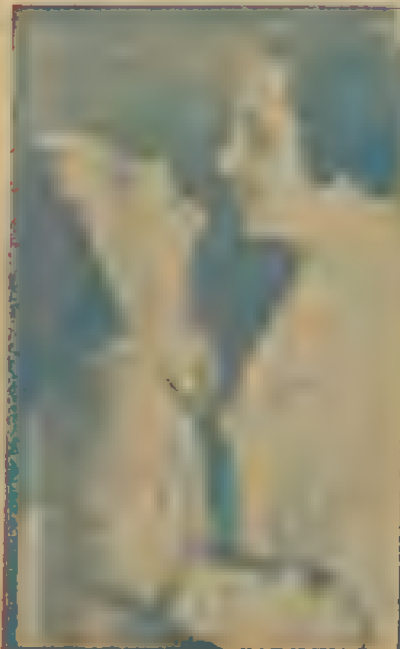
# هوليوود من أجل جون جابرت

.. ولكن هناك قصة أخرى  
لا يعرفها إلا المطامون ..

قديما، قدمت جريتا جاربو  
لأول مرة إلى هوليوود كانت فتاة  
حجونه .. وكادت تفشل في التمثيل  
لولا جون جابرت الذي اجتازها  
لتكون ممثلة الدور لأول أمامه  
في رواية اللحن والسيطان وبحجت  
حريتا بعد ذلك وبنات المحمد  
كله في هوليوود ..

ومرت أعوام بعد ذلك وفشل  
جون جابرت ولم يديهم به العلم  
فأرادت جريتا أن ماوه كعادتها  
فعمت المستحيل حتى جعلت جون  
جابرت يعود أمامها على الشاشة  
وقد كان

وانتهت الرواية وعرضت أخيرا



جون جابرت وجريتا جاربو

رواية الملكة كريستينا  
وجريتا جاربو

في مرارة .. ونجح جون جابرت بحداثة ك  
عندما به شركة التي سارعت وبع وقت م  
ناسة طوبه .. بعد أن كانت قد رفضت تعد  
عقدته معه .. منذ نهي تعاقده مشهور فيه  
.. ومع أن بعض الصحف قد قالت ..

هناك عزم بينها وبين زولين عرج روائع  
لجده .. ونحسب نحن عن ذلك منذ سنو  
.. لأن جريتا قالت بأن فب لم يحق من  
ممولين وأن كات قد قدره كمن دحج  
وأن جابرت هو وحده الذي جعلها تشعر  
لأول مرة في هوليوود .. حتى أنها علمت  
بأنه تزوج فريدي روس منذ ١٥ شهر .. طار  
إلى من حولها وتمت «حياة سميدة .. وقال  
جابرت هو المثل الأعلى للرجل الذي استعزوا  
وقد حدث أثناء تصوير الموقف أمر  
بب وبين جون جابرت في رواية شكك كرسبي  
أن نظرت جريتا إلى المصورين وقالت لهم  
أرجو أن تختصروا في موقف العز  
.. لأن جابرت متزوج .. وبطفن .. و  
سمادة الروحية

صبي فرمى

## أخبار سينمائية

مقدم رحل إلى ماري درسي وفل لها  
كانت قد تزوجته عام ١٩٠٧ .. وم تذكر  
حيدا والكم أقلت اسكرتير  
.. أسأل عن تزونه فإن كان غيا فكلامة

\*\*\*

رشارد كرمون مع شرم سبين  
ميل الأخير (تشار الشاب) درس لـ  
الالتحاق إلى استديو يعمل في  
المنحركة .. ولكنه كان يحا في السين  
المن لدى ثقته ..

\*\*\*

هد اللحن نفسه رسم صورة للكل  
السم .. وه بي ٥٠٠ دولار من ماري  
أعنى صورة زينة لها



---

---

# عيون ساحرة

---

---



آسيا



---

---

# عيون ساحرة

---

---

امراج احمد مهمل

الاحر منتج لوتان فيلم

# بين تقاليده .. أم كلثوم .. وأطبائه .. نادرة

.. وأما نادرة مطربة الاطباء ونازل الى درجة تمرجي .. يلبس القوطة البيضاء .. ويافوس في الامعاء التي تبقى في بطون عباد .. الذين تفشل عملياتهم مهمة الدكتور المعجزة .. بن نادرة .. نادرة .. صاحبة الآهات الحزينة والليالي الخافتة التي يعقبها غالبا حديث طويل عن ليلى الغليانية التي مازالت في العراق مريضة .. فما يجلس امامها للملحن للسكين يهاق وينطرب بول النغمة حتى تكلمها هي وترك الملحن المسكين يهاق في واد آخر اذ قد أن مجب الامانة الى ما هي فيها .. كما قل أيضا أن يبقى معها ملحن واحد لمدة شهر .. الا اذا كان هذا يتعاطي ملعة كبير من الصبر بعد أو قبل كل حفلة



نادرة

.. وأما منيره المهدية .. للطربة التي مازالت لها من للمعجبين بقدر السنوات الطويلة التي قضتها بين المسرح .. والنحت .. فلم تعد كثيرا بالبروفات .. ولكنها مع ذلك سخية .. رجال غنما .. سخية كما كانت .. أيام النعته .. ورج آلف الجنهات كل شهر

ولا يبقى بعد ذلك سوى نجاة على .. المطر التي تنفي يوما واحدا لتستريح عشرة شهور .. لها الاخرى مزاج رقيق ينطبق عليه وصف الشاه العربي السابق الذكر .. ولكنها تنسى مزاج هذا اذا وجدت من يتطوع بدفع اجرة الملحن .. وهي كثيرا ما تجد أكثر من متطوع ..

مطربا .. من أم كلثوم ونازل .. الى كل بن عنت يوما في حمام المنزل العامر .. خليل لها .. حنجرتها .. لها أوتار تستطيع أن تتناول بسفها أمام أوتار المود الذي يتلوى ويتوجع بين درع المطربة الفنانة ..

.. قول ان مطربنا الميزات لمن تقاليد ومراسم .. بدان يعمل بها منذ اتفلقن دفعة واحدة الى فيلات حدائق القبة .. ومنازل الزمالات .. والتقاليد — ان كنت لا تعلم — يجب أن تؤمن بها حاشية للمطربة .. ويحترما رجال النحت .. ونقرها أنت كمعجب .. وتعمل بها المطربة على اعتبار أنها احدى لوازم الارستقراطية الفنية .. وحتى في البروفات لمن تقاليد مع الملحنين .. غوغلن عليها .. والا فما الفرق بين مطربة .. كبيرة .. أسبغت عليها الاعلانات السخية لكرامة مختلف الألقاب والصفات .. وبين صغار المطربات اللواتي تسمعن ثم تضع يدك على بطنك وتسرع الى دورة المياه

فأم كلثوم .. وأعصابها كما لا تعلم رقيقة الى حد بعيد .. حتى أنها تضرب مع خادماتها للاسب إذا لم يجد أمامها من (تفش) فيه غل للزاج .. الناعم .. الذي يدميه النسيم .. كما يقول الشاعر العربي ..

يغض البها رجل التحت فتقالبها في أغلب الأحيان بنظرة طويلة ثم تقول له .. مد أنت تستشير المزاج الرفيق

— روحوا الهارده مفيش بروه ..

وكان رجال النحت لم يسموا الامر الكريم .. فيمط كل منهم رقبتة ويحاول أن يلفت نظرها نحوه .. ولكنها تتعاضى وتعود تقول

أنا بقول مافيش بروه الهارده

فيجيبها في الحال رجل نبيه منهم .. أو بمعنى آخر علمته الازمة أن يكون نبيها

— حاضر يا ست .. بس .. الهارده .. عايزين خضار في البيت والعيال عايزين كسوه .. فتعده بالقد .. القد الذي يستمر الى اسبوع طويل ..

فاذا (تلحم) بعد ذلك للملحن زكي يهدده بأن يحل محله القصبجي .. وان تبرم القصبجي هددته بركريا ..

وهكذا تضرب مصفورين بحجر واحد .. ويقي المصفور الثالث داود حسني .. عندما يضرب المصفوران الاولان عن العمل ..



مبرة المهدية



أم كلثوم





## فيلا جميلة في الضواحي للفائز الاول !!

\*\*\*

أراك عزيزي القاري، قد تركت كل ما في  
الغسلة من موضوعات شيفة وقصص طريفة ..  
وستانوقك هذا العنوان الصغير .. فرحت تفر  
ما عنه بشغف لتعرف موضوع هذه المسابقة التي  
أن تكتب ملها واحدا .. ومع ذلك قد يسعدك  
لحظ فتن من ورائها فيلا جميلة في الضواحي ..  
ذات سبع غرف فسيحة .. تحوطها حديقة غناء ١٠  
لث منى - على ما ظن - أن أوقمك على  
موضوع المسابقة ١٠

« ارسل الينا قصة قصيرة من انشائك ..  
ولكنك أحسن قصة فيلا جميلة في الضواحي ..  
هذا هو موضوعها .. وقد عشت أمها دون  
شروط ... »

ولكن .. ألا تنتظر فيلا قبل أن تترك  
المجلة .. وتسرع في كتابة قصة ؟  
دعني التي عليك سؤالا .. سؤالا واحدا  
ولا مزيد ١٠

ولا نعيش شيئا .. شاعروا بالصعب !!  
هل تعرف مجلة التيت بيتس الانجليزية ؟  
نعم ... ؟

إذا فعلم أنها هي التي منحت هذه المسابقة  
لقرائها منذ عشرين .. وتطوعت بأن تهدي الفائز  
لأول فيلا جميلة ذات سبع حجر فسيحة  
المسكون بها .. في ضاحية من ضواحي لندن !!

ومسك القراء دُقلامهم .. تماما كما كنت  
تستمسك بقلبك الآن !! وجسواوا يكتنون  
قصصهم .. ولكن أحدهم، وهو جندي بسيط،  
جلس في مكتبته والسكن خياله المسكري لم يواته  
غصة صغيرة أو ملوية ..

ولكن الفيلا داعيته عن بعد .. ولاحت  
« ورود حديقته » وأزهارها !! فأمسك بقلبه  
وفتح إحدى المجلات القديمة .. وراح ينقل منها  
قصة طريفة كان قد أحب بها من زمن ١٠

ولعل ما شجبه على كتابة هذه القصة أو  
بالأحرى .. نقلها !! أن رأى المجلة التي كتبت  
فيها .. قد مضى عليها ما يزيد عن عشرة أعوام  
وأن كاتبها لم يوقعها باسمه الكامل .. بل رمز اليها  
بأحرف اسمه الأولى !!

وبعث بالقصة ١٠  
وظهرت النتيجة بعد أسبوعين .. فكان  
الفائز الأول !!

تسلم الجائزة : فيلا جميلة ذات سبع غرف  
تحوطها حديقة غناء ذات ورود وأزهار !! تماما  
كما كان يصورها له خياله ساعة أن توكل على الله  
ونقل القصة !!

ولكن ١٠  
ذهب الى ادارة المجلة بعد أيام ، كاتب  
انجليزى معروف ودخل على رئيس تحرير «التيت  
بيتس» حائقا .. وبعد أن حياه بحية مقتضية  
قال له :

« إذا كان لناسخ قصة أن ينال على نقلها  
فيلا جميلة .. فهلا ترى أن كاتبها يستحق شارعا  
بأكمله ؟ ١٠ »

وأدرك المحرر .. اللعبة !!  
ولكن ما ذا بوسعه أن يعمل وقد تمت كل  
الرسميات فأصبحت الفيلا ملكا حلالا لصاحبها !  
لم ير المحرر الا أن يضع في جيب الكاتب  
بضع جنيهات .. رضي بها وانصرف !

وعلى ذلك .. فما أظنى أنجاراً وأمنح  
القاري هذه الشروط .. فربما توكل على  
الله هو الآخر .. وقلب صفحات مجلة قديمة عنده  
وأخرج من بين طياتها قصة قصيرة وأرسلها الى  
الجامعة ١٠ فتمنحه فيلا في هليوبوليس أو المطرية  
أو حدائق القبة .. مثلا !! ثم بعد شهر يدخل  
احد قصاصينا الاعزاء على استاذي الفاضل محمود  
كامل فيطلب منه شارعا بأكمله ١٠

إذا فدعني اخبرك بمسابقة أخرى .. ما أظنك  
كنت تحلم بجائزتها وهي :  
« أن ترشح للتحيرير في مجلة من أوز  
المجلات !! »

أما موضوع المسابقة فهو :  
« موظف ، يريد أن يخدم آخر في وظيفة  
حكومية صغيرة .. وأمامه بين طالبي الاستخد  
اثنان يريد أن يختار واحدا منهما .. »

الاول : صديق له كان قد أسدى إليه  
معروفا .. فأقذ حياته وكرامته .. وهذا الصديق  
بائس ، في حاجة شديدة جدا الى للمونة ..  
والثاني : أكفأ من الأول بمراحل  
في هذه الوظيفة .. ولكنه في سمة من العيش  
ولم يؤد أى معروف أو خدمة لهذا الموظف ..  
فأيهما تختار ؟ ولماذا ؟

وليس هناك ١٠ تمت شروط سوى أن  
ترسل بالاجابة مدعمة بالبراهين القوية .. بشرط  
ألا تزيد عن عشرة أسطر ولا تقل عن ستة  
والفائز هو الذى يدلى بأقوى الحجج ..  
مثبتا صحة رأيه في أسلوب بليغ رائع ١٠

ومرة أخرى .. انتظر قليلا حتى أسألك  
سؤالا واحدا ١٠

ولكن .. لا تخف .. فلن أسالك هذه المر  
عن جريدة انجليزية ١٠

سأسألك عن شخص ربما كنت تعرفه ..  
هل تعرف « أوتر بيرسون » ؟  
ربما لم تكن تعرفه .. وإذا فلتعلم أنه صاحب  
مجلة انجليزية أسبوعية معروفة لدينسا .. تنف  
بالكثير من القراء من شبابنا المصرى المثقف ..  
بل وتنقل عنها الكثير من مقالاتنا وجرائدنا المصر  
هي « Peorsons » ربما كنت تعرف هذا  
المجلة ..

« البقية على الصفحة التالية »



# لرجل الذى انشأ مع زوجته مدرسة للزواج فى مجاهل افريقيا

عليه جماعة من المحاربين التوحشين ورفعوا في وجهه رماحهم المسمومة فاستسلم لهم وسرد معهم حيت أمره ..  
ولكن فجأة سمع الجميع طلقات ناريا وأقبل بعض رجاله وخاطبوا الزنوج بلفظهم ثم أطلقوا طلقات آخر في الهواء ..  
ودعش لفسجستون اذ رأى من كانوا يريدون قتله يلقون رماحهم على الأرض ويخفضون رؤسهم في احترام عجيبي

ولم تبق ساعة أخرى .. حتى كان لفسجستون جالس أمامهم يلقظهم بمبادئ القراءة .. ولدى بلغة الانجليزية .. جميعا لهم زميله الانجليزى الذى انقذه

ولكن بعد عام تقريبا رجع ثانيا الى افريقيا .. حيث اكتشف عدة أنهار صغيرة وبحيرات .. ولكن اخفت أخباره فجأة فى الصحراء وقيل انه مات .. ولكن الجمعية الجغرافية التى كانت تساونه فى رحلته كذبت ذلك .. وارسلوا اليه هنرى مارتين سناتلى .. الذى فارقه بعد قليل وجاهد الرجل غير ذلك فى محاربة الرقيق حتى اشرف على الستين .. ومرض قليلا ومات فى مايو سنة ١٨٧٣

ومن أغرب ما حدث له أن كان يوما فى بتشواناند وقطع مرحلة طويلة زادت عن ٣٠٠ ميل .. وغلف لحظة عن رجاله الزنوج فخرج

فى دير وستمنستر وهو مدفن عظماء الانجليز قد دافيد لفسجستون المكتشف الانجليزى العظيم نى لاقى حفته فى مجاهل افريقيا بين جماعات زنوج وقبائل أكلة اللحوم البشرية ..

نشأ لفسجستون رجل عصامى .. فى بلانيرحدى مدن مقاطعة لانكشير .. وبدأ يجاهد سبيل الحياة وهو فى العاشرة من عمره .. يعمل سيط فى معمل قطن .. وهناك ظل عاملا أربعة عشر عاما .. كان خلالها يقتصد من أجره الصغير يشتري كتباً .. ليدرس فيها فى الليل بعد أن يود الى منزله المتواضع فى المساء ..

وعندما أصبح فى السابعة والعشرين من ربه رحل للمرة الأولى الى مجاهل افريقيا وهناك لم يبق لم يسبقه اليها أى رجل من الجنس الأبيض ..

ولم يدفع الرجل الى هذه البلاد المجهولة حب .. مستكشف فقط ولكنه كان عضوا فى بعض نسيات التبشير بين الزنوج .. الذين لم يكونوا قد سمعوا شيئا عن عالم غير مجاهلهم

وقد وصل هذا الرجل بعد بتشوانا لاند الى الكنفو وهناك اكتشف للمرة الأولى منابع نيل .. وبقى هناك عامين أسس خلالها هو وزوجته ماري مرفات مدرسة ليدرس فيها توحشون مبادئ القراءة ... ومبادئ الدين ..

وكثيرا ما كان يضطر فى رحلاته الى ارتياد ماكن مخيفة وقد خرج عليه أسد .. واقترس زاعه .. وقد ظل بعد ذلك ثلاثين عاما وهو مانى آلاما موجمة من ذراعه المتور

وفى البوير هاجم رجال القبائل مركز التبشير نى أسسه ولكنه نجى منهم وانقلب ميلا بعد لك الى حب الاستكشاف فاخترق صحراء كلهارى اكتشف شلالات فكتوريا وعاد الى انجلترا بد غنية طالت الى ستة عشر عاما .. وهناك كتب كتابا .. لم يرع منه كثيرا



دافيد لفسجستون يعلم الزنوج

« بقية المنشور على الصفحة السابقة »

اذا فلتعلم أن صاحبها كان منذ حقبة من الزمان .. شابا صغيرا من قراء جريدة « التيت بيتس » المعروفة .. ورأى هذه المسابقة التى أخبرتك بها وبشرطها .. وكان فى تلك الآونة مولما بالقراءة والاطلاع .. فرأى أن يشترك فى المسابقة .. وأدلى رأيه فكان صوابا وكانت رايته قاطعة .. فضلا عن أسلوبه الرائع الرشيق .. وفاز بالجائزة الاولى .. بأن أصبح محررا فى مجلة « التيت بيتس » ١٠ وظل محرر فيها الى أن أتت

له الظروف فأسس مجلته « Peetooms » المشهورة .. وأخيرا .. لملك سناخت على الآن .. اد جعلتك تسبح فى أجواء الخيال .. وترى نفسك وقد أصبحت بين عشية وضحاها ثمان فيلا جميلة فى ضاحية من ضواحي مصر الجميلة .. أو بوظيفة محرر فى الجامعة .. ثم اذا ابى أهبط بك ثانية الى أرضنا هذه

ولكن .. مادني وقد احتض الزميل العزيز سكرتير التحرير بمسابقة هذا العدد ..؟ « مورتاليت »

# بريد الاقطار الشقيقة

فضائح الفرق المصرية في سوريا — شريط الورد البيضاء

طلاق الأميرة سارة — اخبار أخرى

## بيروت

مراسل الجامعة الخاصة

### فرقة كشكش

نواصل فرقة كشكش بك اقامة حفلاتها التمثيلية على مسرح الكريستال الجديد بنجاح لم يكن ينتظر . ولكن زبائن كشكش لا يشرفون كشكش . لانهم من عامة الناس لا من خاصتهم ، ولان رواياته لا ترتفع في مغازيها عن مستوى ولاد الازقة ، وهي ذات موضوعات « تهريجية » لا تمت بصلة الى المسرح الحقيقي والى فن التمثيل لراقى الذى يعنى الروح والعقل ويرتفع بالظارة الى الشئ العليا . ولكن كشكش لا يفتش فى رواياته عن النوع الراقى من التمثيل ، وانما هو يسعى وراء المال ، وقد فاز بامنيته هذه فوزا كبيرا لانه جعل رسم حضور رواياته بخسار جدا . وقيل انه فعل ذلك ليزاحم دور السينما . على انه نسي ان زبائن دور السينما غير من يراهم فى مسرحه

### بنات كشكش

ولا تزال بنات كشكش تخرجن من فضيحة الى فضيحة اخرى ، فكأنهن ما جئن الى بيروت لالتمثيل فضائح الوسط المسرحى الذى يمتن اليه فى مدينة قدس الفن التمثيلى المصرى وتحترمه أى احترام ، ولكن فى فرقة الاستاذ يوسف وهبى ، لا فى فرقة الاستاذ أمين عطا الله

فضائح

وكان حسن سلامه جالسا فى مقهى ومن

آخر ، فضربته وجرحته ، ثم عضته فى ذراعه  
عضة الجدة .

ولكنه استطاع اخيرا الامساك بها وادخلها

الى غرفتها حيث التقت بخبريه وحسن سلامه  
بعضاiban ، وحيث استؤنفت المعركة بين الثلاث  
اشد هياجا من الاول .

ومازال الضرب والمويل والصياح يملأ ح  
الفندق حتى استيقظ الضيوف الآخرون متسائلين  
عن الخبر ، ولقد كان بودهم لو يقدر لهم ترك  
الفندق فى تلك الليلة هربا من الضجيج والخص  
من قوم يسمون انفسهم بمثلين ومثلات . .

فاذا قلت ان سمعة مصر فى خطر ، وان ف  
التمثيل فيها يهات باشخاص هؤلاء الممثلين  
والممثلات فلا اكون مبالغا بعد ما رأيت ورأ  
معنى الناس ما هو قائم من فساد بين ممثلات  
كشكش وممثلين . .

### شريط الورد البيضاء

لمجد الوهاب فى سوريا معجبون كثير  
بفنه الموسيقى وبصوته الساحر . ولقد كان  
ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء شريطه الورد  
البيضاء وعرضه فى بيروت ليروا اذا كان المطرب  
المصرى يستطيع أن يكون أكثر من مطرب  
فاذا الشريط يزيد آملهم فيه على الرغم من  
النقص الفنية القليلة . ولكنهم عزوا  
النقص الى لان الورد البيضاء هي أول شريط يظ  
فيه عبد الوهاب ، وقالوا انه لا بد لشرطة القادم  
أن تكون أكل وما تزال ترقى فى سلم الك

انتم بنات كشكش وشركائكم

يشترينها نفقا ويكدف ثمنها فوزا

بنات كشكش وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع و٤ شارع اريب وبريد ١٨ شارع نوازل



تق تفوق الاشرطة الغريبة من اوردوييه وأميركية  
الستقبل لعبد الوهاب

### رض الشريط

عرض الشريط في التياترو الكبير الاسبوع  
اخرى ، فكان الاقبال عليه عظيم جدا ، وكان  
برض في النهار الواحد ثلاث مرات ، وفي كل  
ية تمتلئ قاعة التياترو الكبير بالناس  
قد جاموا من الجبال العالية خصيصا لسما  
لد الوهاب ورؤيته يتحرك أمامهم على الشاشة  
بيضاء بقامته النحيلة ، وهزاله الجذاب

ورأى الملتزمون أن الاقبال عظيم فجدوا عرضه  
اسبوع آخر قبل عرضه في دمشق وحلب  
غيرهما من مدن سوريا الداخلية

### صحفون وملتزمون

الا أن الملتزمين وقد رأوا هذا الاقبال على  
شاعة ليست لهم ، أهلوا الصحافة ورجالها امالا  
يهنون عليه لانه حرم عبد الوهاب وزملاءه  
طال الفيلم من معرفة رأيهم في تمثيلهم . وهذا  
لرمان له أهمية من الوجهة الفنية التي لم يفتن  
بها الملتزمون

أقول هذا تريد ان لشكوى الزملاء الكثيرين  
بين حملوا الى وصف المعاملة الخشنة التي استهدفوا  
حين قصدوا حضور الشريط مع أن الاتفاق  
في عقد مع الملتزمين وصاحبي التياترو الكبير  
سيدين قطان وحداد يحتم على الملتزمين تقديم  
ناعد مجانية لرجال الصحافة جريا على قاعدة  
عية الاجراء في جنيح مسارح العالم ودور السينما

### اه اجالية في الشريط

أجمعت كلمة الذين شاهدوا شريط الوردة  
بيضاء ، وكاتب هذه السطور في عدادهم على  
شريط ناجح من حيث الاخراج والموسيقى  
لفاء ، وهو أكل شريط أخرجه مصر الى الآن

### ركة الافلام الشرقية

تألفت هذه الشركة من صاحبي سينما أمير  
لاستاذ أمين عطا الله على أن يدفع الاولان المال  
لازم ويقوم الاستاذ أمين عطا الله بالعمل . وقد  
سلت بالسادة قطان وحداد للاستفسار عن أمر

هذه الشركة ، وبرناجها ، وممثلاتها وممثلها  
وبالجملة كل ما يهم قراء الجامعة معرفته الا أنهما لم  
يتمكنا من افادنى عن كل ما أريده لان الذى  
يسير دفة العمل هو الاستاذ أمين عطا الله

### في قهوة الفن

لذلك رأيتنى مضطرا لرؤية كشكش بك  
مدير الاستوديو الجديد فذهبت مرارا عديدة  
الى القهوة التي اعتاد الجلوس فيها أو قهوة الفن  
كما يسميها هو ، فلم أجده وأخيرا بعد مضي  
أيام تمكنت من العثور عليه وقد كان جالسا  
يحيط به عدد كبير من ممثلى وممثلات فرقته . وهم  
على هيئتهم هذه كانوا أكثر شبها برجال الصحافة  
حين يجتمعون في بار اللواء بالقاهرة . وما أن  
وقم نظر الاستاذ على حتى ابتدرنى بقوله اننا  
نحن رجال الفن ندين كثيرا للاستاذ محمود كامل  
فهو أستاذنا جميعا فشكرته على عواطفه هذه

### الشركة وممثلاها

وعلمت منه أنهم سيتخذون للاستوديو مقرا  
بالقرب من بيروت وقد سافر الى الخمسة

لشراء الماكينات عادل خرسا الحبير وستصل  
الى بيروت في شهر ديسمبر . أما عملية التصوير  
فسيتمولها جوردان وسيقوم الاستاذ أمين عطا الله  
بوضع السيناريو والاخراج بمساعدة السيو آده  
أما ممثلوا الشركة فإهم من المصريين أن لم  
أقل كلهم أذكر منهم الاستاذة أحمدية -  
عبد اللطيف مججوم - حسن سلامة -  
بشارة يواكيم

### المطربة والمثلة الاولى

أما المطربة فالاستاذ أمين عطا الله لم ينجز  
الى الآن غير المطربة نادرة . وقد حاولت كثيرا  
أن أعرف اسم المثلة الاولى الا أن الاستاذ أمين  
عطا الله رجاني الاحتفاظ به الآن ربما بخبرها  
واكتفى بقوله أنها من مشاهير الكواكب في  
مصر وقد لعبت دور المثلة الاولى في فلم مصرى كبير  
الأميرة سارة بنت الحسين

أشرت في رسالة سابقة الى منشأ الخلاف  
بين الملك غازى عاهل العراق وعمه الأمير زيد  
وكيف بدأ هذا الخلاف ، والى ما انتهى اليه .

## الوجه مرآة القلب وعليه تظهر الأحاساس

جمال الوجه والأيدى  
لل سيدات والرجال

على أحدث اكتشاف توصل اليه الاختراع  
بدون علاج

فان أردت ان تكون ذا وجه سيمح بشوش وهيئة  
نضرة فاستفسروا عن مستلزمات ذلك من

حسن شريف

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

صباحا من ١٠ الى ٢ ومن ٧ الى ٩ مساء



نضارة الوجه والأيدى

## القضية اللبنانية

قلت في رسالتي الماضية أن القضية اللبنانية لا تزال تحت الدرس ، وأن إعلان الدستور المعدل يتأخر من يوم إلى آخر دون أن يعرف ما هو سبب هذا التأخير .

وقد أكرت الصحف في الأيام الأخيرة من الكلام عن موعد إعلان الحدث ، وذهب بعضهم إلى القول بأن ثمة اختلافا في القضية بين المفوض السامي والوزارة الخارجية الفرنسية ، مما حذر المفوض السامي الكونت دي مارتيل على إصدار بلاغ رسمي كذب فيه كل ما نشرته الصحف عن الدستور والانتخابات النيابية ، واعترف في البلاغ أن هذه الاخبار تثير أعصاب الرأي العام على غير طائل ، وختمه بقوله ان القضية اللبنانية لا تزال تحت الدرس ، وأنه يعلن الدستور الجديد عند ما يرى حاجة لذلك وفي الوقت المناسب .

فبدلا من أن يهديء هذا البلاغ الأفكار ويخفف من تشجج أعصاب الرأي العام ، زاد في قلق الأفكار ، فقد خيل إلى الناس أن القضية

وتفيد الاخبار الخاصة الواردة إلى بيروت عن مساعي راسم بك لدى الأمير زيد أن مهمته قد فشلت تماما ، لأن الأمير زيد أبي الرجوع بغداد ، وأعلن عن رغبته في توطن استنبول مع شقيقته الأميرة سارة وزوجها امين عطا بك . وهناك نبا يفيد أن الأمير زيد طلب التجنس بالجنسية التركية .



وقد اتصل بي أن الأمير زيد أرسل فوراً بعد إقالته من منصب سعادة العراق في أنقرة كتاباً إلى امين عطا بك زوج شقيقته الأميرة سارة ، يقول له فيه أن يتمسكت زوجته . وأن يرفض الخضوع لإرادة الملك الغازي القاضية بطلاق عمته من زوجها .

وفي الواقع لا تزال الأميرة سارة في عصمة زوجها امين عطا بك . وقد كان من المنظر أن تأتي إلى بغداد منذ أسابيع عديدة . ولكن رسالة التي وصلت إلى زوجها من أخيه الأمير زيد حملتها على عدم العودة .

ويقال أن جلالة الملك غازي رأى أنه تسرع في إقالة عمه من منصبه ، كما أنه شرع في إصدار أمره بطلاق عمته ، فبعث برسول إلى أنقرة ليقنع الأمير زيد بالعودة إلى بغداد بعد أن راجت الاشاعات الكثيرة عن أن الأمير ينوي الاقامه في استنبول . واختار جلالة الملك غازي للقيام بهذه المهمة الدقيقة صديقا حميما للأمير زيد هو راسم بك مرافق الأمير الخاص من أيام الثورة العربية .

## الموسيقى

تشجيعاً للفن الموسيقى ورغبة في انتشاره بين شباب اليوم الباهض تنتهز محلات عزيز بولس الوطنية فرصة استئناف الدراسة لتعلن بأنها قررت أخيراً تخفيض في أثمان البيانات مع تصحية عظيمة في قيمة الاقساط الشهرية بحيث أن تكون ابتداء من ٢ جنيه شهرياً وبما لا شك فيه أن هذا التخفيض الهائل في الاقساط من ثمن بيانو هوفن الذي يعتبر بحق أشهر ماركة في العالم لهو تصحية حقيقية تقدمها محلات عزيز بولس للجمهور المصري وموما ولطلبة المدارس خاصة

## عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقاً نوبار باشا غمرة ١٥ ) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول غمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بالحل فرع خصوصي الراديو من أشهر الماركات العالمية ولمموم آلات الموسيقى ورشة لشد وتصليح البيانات

على أحدث الطرق الفنية والضمانة وبالتقسيط أيضاً



## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد ٧ و٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شبرا بابل مركز المحلة الكبرى غربية ويوم الثالث ٩ منه بسوق المحلة

سبياع بالمزاد العمومي ١ قطار قطن معرض وترايزة حمرة قديمة طول متر وصندوق خشب طول متر مستعمل ورميل خشب ارتفاع متر ملك محمد سليمان راشد بالناحية والمين بالمحضر تنفيذاً للحكم نمرة ٥٣٣٨ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٢ ج و ٧٦٠ م بخلاف النشر

كطلب طه السرجاني الجواهرجي بالصاعة بمصر بصفته حارساً قضائياً علي تركة المرحوم فصل الله شاغوري

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع وزيري علي تبع الكوم الاحمر والايام التالية سبياع زراعة طوا ف قصب ملك عبد الرحيم احمد وآخرين من الناحية

بناء علي طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٧٢٩ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤ ج و ٦٩٥ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٦ و ٧ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بلفاس كطلب حضرة بدر اوى افندي احمد نوبل من بلفاس

سبياع موبليات موضحة بالمحضر ملك السيد افندي حسن الشافعي التاجر بلفاس وفاة لمبلغ ٦ ج و ٧٠٠ م النشر نفاذا للحكم ن ٢١٧٧ سنة ٩٣٣ فعلي من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كردوس والايام التالية سبياع مواشي موضحة بالمحضر ملك محبت عوض بشاي من الناحية وفاة لمبلغ ١٢٨ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ١٩٠ سنة ٩٣٣ كطلب كامل خليل من كردوس

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة حمادة وتبع الجنيانة مركز دكرنس

سبياع جاموسة ملك عوض عيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٣٢ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٧٦ قرش خلاف النشر

بناء علي طلب ابراهيم محمد الطنطاوى من السودية مركز دكرنس

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٤ المدهشة ١٢ يناير سنة ٩٣٤ بسوق فرشوط اذا لزم الحال

سبياع بالمزاد العالي النقولات المينة بمحضر الحجز ملك عطية الله احمد ابو زيد من الناحية وفاة لمبلغ ١٩٢ قرش و ٢ ج و ٧٢٠ م مطلوب قلم كتاب بحكمة نجع حمادى في القضية نمرة ٦٠٠٦ سنة ٩٣٣

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ٧ و ٨ يناير سنة ٩٣٤ طول اليومين بناحية الأشموتين

سبياع محصول قصب مبين بمحضر الحجز ملك الشيخ لطفي عبد المال من الناحية وفاة لمبلغ ١٨ ج و ٩٨٤ م بخلاف النشر

بناء علي طلب الشيخ محمد مصطفى القاضي من الاشموتين نفاذا للحكم نمرة ٥٢٣٤ سنة ٩٣٣ ملوى فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجاخمة و ٢٣ منه بسوق فرشوط والايام التالية

سبياع مواشى موضحة بالمحضر ملك بكري حفي علي من الناحية

كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٠٠٠ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٧ ج و ٢٥٧ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

البنانية برمتها تحت البحث ، وليس هو المستور حده الذي يدرس ويعمل على تنقيحه .

ومعنى القضية اللبنانية تحت الدرس كما فهم ناس أن كيان لبنان مهتد بتشكيل جديد ، هو ما ينظر اليه اللبنانيون بخوف ووجل ، أنهم يعتبرون أن لبنان قد أعيد الى حدوده الطبيعية حين أعلن تكبيره الجزال عودو في سنة ١٩٢١ ، وأن هذه الحدود لن تمس مهما تقلبت الاحوال وطالب السوريون باعادة بعض الاراضى التي ألحقت بلبنان اليهم وهي الاراضى التي ما روحوا يطالبون بها لتكون لهم الوحدة المنشودة لكن الصحف هنا لم تشأ الاشارة الى هذه النقطة الأخيرة خشية أن تثير مشكلة جديدة مناقشات طويلة بينها وبين صحف دمشق لا حل لها في الوقت الحاضر .

على أن الاحاديث في الاندية الخاصة بالمهتمات تدور حول تفسير معنى كلمة المفوض السامى في بلاغه « ان القضية اللبنانية تحت الدرس » فما عساه يقصد بذلك يمثل فرنسا في هذه البلاد ؟

بلاشنى

٦٠٠

سجادة قطيفة

رسومات ولوان شرقية

واردات حديثة

أسعار الفبارك

بلاشنى

## كامل الخايع

يشتغل ل (بويجي)

وعبد منسى (العواد) يبيع البطارخ ١٢١

ويجد أن الناس أصبحت تفقد كيانها أكثر منه كفنان .. وأنه الآن يستطيع أن يعيش .. حياة بسيطة .. ولكنها أحسن مراحل من حياته السابقة كما زف. تابع على العود وهكذا نرى فناننا يترددون في المهن الحفيرة .. ويحطمون آلامهم الموسيقية بأيديهم .. ويقنعون بأحق المهن .. في حين زملائهم في الخارج .. ينالون من التقدير والمجد .. ما لن يصل اليه فنان مصري .. في يوم من الأيام ما لم تمنهم وزارة المعارف ..

الأصدقاء يأنه يستطيع أن يعيش بعمل آخر غير الموسيقى .. ويكون أكثر احتراماً من مسح الأحذية ومسك الفرشة والصندوق بدلاً من العود .. وبينما تسقط من عينك دموع آسفة على هذا الفنان البائس ترى محمد عبده صالح قانونجي للطربة أم كلثوم يفتح محلا لبيع الغاز .. ليحاول أن يعيش حياة متواضعة بما يجمعه من ثمن الغاز وثمن الفن وعبد منسى العواد العظيم .. أصبح الآن يجوب شارع عماد الدين ومعه شظية صغيرة .. يعرض على أصدقائه القدماء .. بطارخ ..

يؤكد البعض أن هناك علاقة وثيقة بين هذه والفن .. وأن الفنان الذي لم تسبغ عليه الطبيعة بهدلة عامه .. يعتبر شاذاً عن الفنانين .. وهذا شيء نادر جداً لأن الأيام وحدها كفيلة بأن تسقيه القلب بالدمعة وتجعله فناناً بمعنى الكلمة يسر ملابس بالية .. تسمح لعدة أعضاء من جسمه بمشاركة عباداته في استنشاق الهواء الطلق ونحن .. وإن كنا نسمع عما يناله الفنان في خارج من تقدير ونجاح .. وعن الحياة الرغدة التي يعيشها .. نستطيع أن نتحدث مع كثير من خواص عن فنانينا .. فنانينا الذين قضى حظهم لمساثر أن يحترفوا أي فن .. ويقنعون بوجبة واحدة كل يوم .. ويظهر فنان بائس .. ترى لماذا أنت .. قبل أن تعجب به

ورجال الموسيقى في مصر يتمتعون — والشهادة — بأكثر نصيب من الهدلة الفنية .. الهدلة قد دفعت أغلبهم إلى هجر الموسيقى واحتراف مهن .. حقيرة .. لم يكن يتصورها أي شخص أن يعجب بهم ويطلب للألحان التي يعصرونها من أعصابهم المخطمة فكامل الخايع للحن النابغ ضطرته الأيام أن يحطم العود ويبحث عن العيش من طريق آخر ..

حمل الفنان (صندوق بوية) وسار على قميص يمسح أحذية الناس ويربهم ماذا تفعل أيام الفنان في مصر ..

وقد يطفئ عليه بعض أصدقائه .. فيرفض صدقتهم .. ويؤكد لهم أنه إنما فعل ذلك في سبيل الحياة .. الحياة التي انتقلت منه .. لا لسبب له من .. خلق له عبداً .. لم يقدره الناس في مصر ..

وأخيراً عدل عن هذه المهنة بعد أن اقنعه

### التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم

الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج الوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في غاية المرونة .

كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط ١٠ مليات علوان بوسته لبريد « قسيمة مجاوبة في الخارج » اكتب الى مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع منجر السروى فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

## إرسل سنوياً ٥ قروش صاع

بمبادرة البعثة لبنك نزار هلفنون وبركاتهم بمصر ١٧ شارع المنافع تصلك بأنظام كسوفات اسمك عبر البريد الإلكتروني أو بالبريد الميكانيكي أو بنما

قريباً جداً أولاد مصر بالسينما الأهل



# مارييتا الساحرة

عن القصص الاسباني الاشر « بلاسكو ايباز »



كل أحد ومن يتلين عليه ترانيلها السحرة ..  
وكان ما يوغر صدورهم كون « يبييه » قد  
ترك كل بنات البلدة ونسائها .. وذهب الى ذلك  
العراف الشرير الذي كان لا يمر ببلدة الا ويقذفه  
أطفالها بالحجارة ... فأتخذ من ابنته الجميلة  
حرما مصونا ..

وما كان أتمس عيش المسكينة .. كان النساء  
جميعهن يرمقنها بعين ملؤها الازدراء والاحتقار  
ولكن يرمين من وراء ذلك الى ادلالها حتى  
تضطر الى مفارقة زوجها ..

ولكن لم يكن « يبييه » ليفارق المنزل أبداً  
نسي حقوله وضيئته .. وترك الاجراء يزرعون  
فيها ويحصدون لم يكن ليطلق فراق زوجته لحظة  
واحدة قصيرة .. كان يحبها حباً ثلثاً جشماً ..

وكان الناس يرون خلال نوافذها وأبوابها  
المفتحة دائماً .. قبتلها الطويلة .. وغناها  
المستمر .. وسماها المتدفقة التي كانا يودان لو  
يطلعا العالم كله عليها ..

لم تتغير عقيدة القوم في خبث « مارييتا »  
وأما .. بل لقد قويت في نفوسهم هذه العقيدة  
لما أن رأوا « يبييه » الزوج المدله ، وقد نحل  
عوده واصفر وجهه ، وأصبح كشمعة أوقدت  
فظل دهنها يسيل حتى لم يبق منها الا بقية صلبة

أما طبيب البلدة .. وكان هو الوحيد الذي  
لا يعتقد في السحر والشموضة .. ويهزأ بالعرافين  
وعقايرهم وترانيلهم ، فكان يرى العلاج الوحيد  
لهذا الداء الذي تملك « يبييه » المسكين فأنحل  
جسمه وأوهن عظمه .. هو أن يفرق عن  
زوجته .. وأن يقف عن الاستمرار في حبها

الخلاصة والجفون الساهدة الناعسة .. ورقبتها  
العاجية الرشيقة .. وذلك العود المياس الذي  
كانت تضفي عليه ثياب الحزن السوداء روعة  
وجالا وشعرا ..

ياله من حسن ساحر ..

واذا فمذور « يبييه » .. ذلك الزوج  
المسكين حين جن بهواها ، وخر صريماً أمام  
حسنها وبهاها ..

عينا وقتت أسرته دون زواجه منها ..  
زواجه — وهو الثرى الموسر — من فتاة فقيرة  
من ابنة عراف حقير لم يورثها الا زرعته الشريرة  
المزيرة ..

عينا حاولوا ردعه .. فماتت أمه كمداً — أو  
كما يروى جيرانها — آثرت أن تودع الحياة عن  
أن ترى في بيتها ابنة ساحر حقير ..

وأما ابنها الآخر « تيولى » فرغما من  
كونه فاسقاً مهذاراً .. فقد راعه العار الذي  
سوف يلحق العائلة ولا شك بهذا الزواج فظل  
في نزاع دائم مع أخيه ..

حاول هو الآخر اقناعه أن « مارييتا »  
مهما كانت جميلة فتية .. فلن يضيرها ذلك عن  
أن تفصح يوماً ما عن أصلها ومنبتها .. فلن  
يعد مثلاً أن تحصل — بمساعدة أمها — على  
عقاير سحرية خاصة تحاول تسميمه بها ..

زوج « يبي » من « مارييتا » رغم كل  
ذلك .. وأصبحت ابنة العراف سيدة بيته  
الفخم .. الأميرة الناهية في ضيعة .. المتصرفة  
في أمواله وما تركته والدته ..

وكان خبثاء القوم يرددون أن ابنة العراف  
وأما يسقيانه شراباً سحرياً .. يتاولانه إياه مساء

لم يكن في عربة الدرجة الثالثة من القطار  
بعت من يجمل « مارييتا » .. تلك الأرملة الغنية  
الجميلة ، التي كانت تجلس الى جانب باب العربة  
وبين يديها وليدها الصغير .. وهي مطرقة الى  
الأرض تتجنب نظرات من جاورها ومحدثهم ..

كان الفلاحات يرمقنها بأنظارهن وهن  
يحملن سلالهن المحملة بشئ الحاحيات اللاتي عدن  
بها من المدينة .. بين ممجبات مستغربات أو  
حاققات حاسدات .. والرجال يرمونها بالنظرة  
أتلو النظرة وهي صامتة ساكتة ..

كل من بالعربة إما راو لقصتها أو متحدث عنها ..  
فلقد كانت هذه هي المرة الأولى التي رويت  
فيها خارج البلدة بعد موت زوجها وكان قد مضى  
عليه ثلاثة أشهر ..

واذا فهي لم تعد تخش بأس « تيولى » شقيق  
زوجها الراحل .. ذلك الشاب المهدار ذو الخمسة  
والعشرين عاماً .. الذي كان يخشاه الجميع ، والذي  
لم يكن له من هم الا مشاغبة الخلق والترصد لهم  
أما في الطرقات وأما في مجاهل الجبال ..

كانت مارييتا تجلس هادئة مطرقة ..  
ولكن أى وحش شرير ذلك الذي كان  
يربض وراء ذلك الاطراق والهدوء ؟

هكذا كان القوم يفكرون .. كانوا يرونها  
وقد جمعت بين جبال خلاب ونفس شريرة ..  
كملكة طاغية عتيدة ..

وأما هؤلاء الذين لم يكن قد أتيت لهم  
رؤيتهم من قبل .. فهم مبهورون أمام جمالها :  
جلدها البض الذي يشبه الشمع في شفافيته ،  
والذي كانت تداعبه حمرة وردية فاتنة .. وعيناها  
عيناها السوداء والبراقتان ذاتا الاهداب الطويلة

ذلك الحب الجنوني الحشع . . .

ولكنه لم يقم لرأي الطبيب من وزن . . .  
وستمر على العيش معها وحبها لها يرداد شهوة  
وحنوناً . فاستمرت صحته تهوى الى الخفيض . .  
وأما هي فقد كانت تزداد حساساً وروحاً . . ويمتلئ  
جسمها ويمس عودها فكانت تقرب في شكلها  
من ملاك بديع . . .

وأصبح لهما طفل . . .

بعد ذلك شهرين لا أكثر . . كان شباب  
« بيبي » قد غاضت آخر قطراته . . ورقد على  
الفرش تداعب أعاصير الموت ذبالة حياته المتضائلة . .  
وانطفأت الذبالة . . وهو آخر رمق يردد  
اسم زوجته الساحرة « مارييتا » . . ماذا لها  
يديه في حب وهيام ؟

لقد صبح ما توقعه القوم . . فقد مات بيبي  
لقد مات من أثر تعاويذ ابنة العراف وأُمها . .  
وقبعت المسكينة وأُمها في عقردارها غشيان  
القوم أن يصيروها بضر اذاها خراجاً الى الطريق . .  
وطاناً هكذا لبضعة أسابيع . . بعدها تجارات  
مارييتا . . واعتادت أن تخرج في عصر كل يوم  
لنزور ووليدها الصغير مقبرة زوجها الراحل . .

كانت في بداءة الامر تخشى « تيولى » شقيق  
زوجها . . اذ سمعت أنه أعلن عقب موت أخيه  
مباشرة أنه لا بد قاض على حياتها وحياتها . .  
ولكنه وقد مضى شهر او ما يزيد ولم يظهر  
« تيولى » فلا بد وان يكون معتمداً بالجبل مع  
عصابته الشريرة . . أو ربما كان رجال الشرطة  
قد طاردوه من البلدة . . فلا بأس اذاً من أن  
تتجاراً مارييتا . . وتحاول الانتقال من البلدة الى  
فالنسيا لتشتري حاجياتها . .

بدأ الافق يخفى وجه الغزالة كأنه تقاب  
من ذهب . . . عندما وقف القطار في محطة صغيرة  
اسلت النساء مسرعات وهن يودعن مارييتا  
نظراتهم المتباينة . . وأما هي فقد نهضت في  
هدوء عمل ينالها رضى . . . وفي يسراها سلة  
حاجياتها . . وسارت متباطئة وحيدة . .

كان النهار يمر ما بقي من أدياله من طرقات  
البلدة الضيقة المتعرجة فاطمأت الى ذلك السكون

الشامل . . . وجدت في مسيرها قاصدة منزلها في  
طرف البلدة الثانية البعيد . . . بعد أن ينتهي عقد  
منازل البلدة الاولى المتراسمة وتبدأ الحقول  
والمزارع . . . والحلاء

وجأة ثمل الكون ظلام الليل . . فشمرت  
بشيء من الخوف يتسرب اليها اذ رأت نفسها  
تسير وحيدة في ذلك الشارع الهادي الطويل  
المظلم . . .

وكانت قد قاربت نزل البلدة عندما ازدادت  
هواجسها وتضاعف اضطرابها . . . وحانت منها  
الثقافة الى باب الزل فاذا بها ترى رجلاً قصيراً  
يقف واضماً يديه في خصرته متكئاً على المزلج . .

يا لله لو كان هذا الرجل هو « تيولى »  
الشرير شقيق زوجها . . ! انه قصير مثله . .  
هذا أول ما خطر لها . .

وظلت مارييتا محدة بنظرها تجاه ذلك الرجل  
ومثات اللوساوس تتأرجح في رأسها . .

أخذت تطارد هذه الافكار وهي تتابع  
سيرها وتمزو اضطرابها ورجفتها الى ذكرها لتيولى  
وشره وأثمه . . وهي تؤكد لنفسها أنه لمن المستحيل  
أن يكون تيولى قد آتب الى البلدة . .

وقاربت الرجل فسمعت صوتاً يقول :  
— انعمي مساء يا مارييتا . . .

يا لله . . ! انه صوته . . ! صوت تيولى نفسه . . !

تبعثرت وساوسها وشكوكها أما الحقيقة  
والواقع . . . فقد كانت أمام « تيولى » قاطع  
الطريق وجهاً لوجه . . .

أجابته بحيته اجابة مقتضبة . . . وأحست  
— وعندها بنفسها من قبل شجاعة قوية —  
أن ركبتيها لا تقويان على حملها . . بل ولقد كانت  
تجاهد ما تستطيع كي لا يسقط وليدها من بين  
يديها . . .

وابتسم تيولى وكأنه لا يبنى بها شراً . .

ألم يكونا أقارب ؟ ألم يكن ينتظر مقدمها  
بفارغ صبر ؟ . . . وسيصحبها الى المنزل ، وسيسير  
واياها يتعدنان في الطريق ؟ . .

سار تيولى . . ومارييتا تقبمه كاشية ذلول . .  
ومرا أمام آخر بيت في القرية الاولى . . وكانت

هناك امرأة عجوز تكنس الارض أمام منزلها  
لما أن سمعت صوت تيولى يتادىها حتى هرولت  
مسرعة اليه . . اذ كيف يمصاه انسان في هذه  
البلدة وهو جبارها العتي ١٥ .

اجتذب الشرير الرضيع من بين يدي أمه  
وأسله للعجوز دون أن ينظر في وجهه ، وكأ  
لا يود أن يرى العار متجبها فيه . . وأمرها أن  
تدعه في رعايتها حتى يعود بمدة نصف ساعة .  
نصف ساعة سيقضى فيها أمراً ، ثم يعود ليأخذ  
وألقت مارييتا بنفسها على ابنها تود  
تحضنه وتقبله ، ولكن شقيق زوجها منعها  
ذلك وصاح فيها قائلاً :

« تقدمي . . تقدمي . . »

تقدمت المسكينة دون ابنا ودون . .  
حاجياتها . . وسارت وقد هز الخوف كيانها . .  
أرعى الليل سدوله وبرزت نجومه . .  
فا كتست الحقول بحلة سوداء قاتمة . . وسا  
دقائق ممدودات بعدها وقفت المسكينة صامدة  
وكأنها قد أشفقت على قلبها الواجب من كثرة  
الاضطراب فأرادت لو تنهى ذلك الخوف الى ح  
سألته ماذا يريد بها ؟ فأجابها وقد ارتسم  
على فمه ابتسامة خبيثة غامضة :

« كل ما أريده منك هو أن تقرني أدعية  
وتراتيلك الأخيرة . . »

ارتجفت ركبتيها . . . وابتعدت بناظرها  
عينيه اللتين كانتا تشمان ببراق مخيف . . وظا  
تنطاع غنة ودمرة عليها تجرد معينا أو قصيرا . .  
ولكن لقد عز المعين وغاب النصير . .

لم يكن بصرها ليقم الا على شبح اللو  
أني طوحت به ان غنة أو يسرة . . كانت  
مشهراً منجله فسطك أسنانها ، وبرجف قا  
ويقف شعر رأسها فتعي حتى عن متابعة التراء

ودت لو تتوسل الى ذلك الشقى . . . و  
تفهمه بحديثها المرتجف المتعثر ، أنها كانت  
أخاه . . . كانت تعبده . . . وما كانت لتفكر قط  
قتله . . . ولكن اذا كان لتوسلاتها أن تميت . .  
آتت . . . فانما كان ذلك الشرير يود لو يموت  
شريطة أن يقضى عليها قبل ذلك . . !



واشتركت هي من أن تأتي . . . معها أدلية متوسلة  
أحضان مثل ذلك الشرير . . . الذي كان يستمع  
بوسلاتها فزداد ابتسامته خبثا وشرًا . . . ثم قال لها :  
« والآن لتخف وجهك . . . يا ابنة العراف . . . »  
لم يكن يشك في أنها وأما قد قتل أخاه  
سكين بأن ناولاه بمضامين مشروبتهما السحرية  
لناس جميعا يعلمون ذلك تمام العلم كما سمعهم بنفسه  
يدونه . . . وليس بعيد أيضا أن يتمكن من قتله  
و بواسطة ترانيلهم السحرية . . .

ولكن ذلك لن يكون . . . لن يقع في الفخ  
كما وقع أخوه من قبل . . .  
وليرهن على جبروته ، وقوته التي تفوق  
ة سحرهم . . . قبض على رأس « ماريتا » بيده  
لديدية ورفعها اليه حتى اقتربت منه . . .

لم تحرك خداه البضان اللذان علتها صفرة  
تة . . . ولا عيناها السوداء واللامعتان التان  
نت تريدها الدموع اللؤلؤية سحرا . . . لم تحرك

هذه ولا تلك شيئا من عاطفته الحجرية . . . ولكنه  
صاح فيها :

« أيها الساحرة . . . الملعونة . . . »  
ثم ضغط على رأسها بكل قواه حتى جعلها  
يركم على الأرض . . . ثم راح يبعث عن شيء كان  
يضعه على حزامه . . .

نغمى على « ماريتا » المسكينة . . . فلم تمد  
تسمع نقيق الضفادع ولا هسيس الحشرات  
ولا عواء الكلب الذي كان يصدر عن منزل  
بيد . . . جدا في الطرف الآخر من القرية . . .

وأفاقت من ذهلها . . . فلم تر شيئا خلال  
ظلام الليل الدامس . . . وعرفت أن حياتها لا محالة  
مقضية فأحست بالهزال يدب في جسدها . . .  
فالت وهي تنظي وجهها بغلالة سوداء

« هيا . . . بالله أسرع بقتلي وكفاني عذابا . . . »  
فأقرب تبولى منها ومسده في عنقه . . .  
ولم يسمع صوتها الدليل وهو يتوسل اليه

أن يسرع بقتلها ولا يعذبها . . . بل ولم يكن  
كثيرا . . .

— وهو الواسع التعرية في فنون القتل  
بتصويب مسده الى الغلالة السوداء . . .  
وانطلق من مسده عياران . . . وأى خلال  
شرارتهما التي لمت كوميض الرق . . . ماريتا  
المسكينة وقد تخشب جسمها ، وانبت ركبتيها  
ثم سقطت على الأرض ومابها من حراك . . .  
وتركها وكأن لم يكن تحت شيء . . .

وعاد الى القرية حيث تسلم ابن أخيه من  
العجوز . . . أخذه بين يديه وراح يحضنه باكية  
منتحبا وهو يقول :

أيها الصغير المسكين . . . أيها الصغير . . .  
وهذا باله وارتاح ضميره . . . اد كان يؤكد  
لمسه أنه أي أدبي خدمة عظمى . . . للصغير  
المسكين . . .

عمر الخالق محمود  
بالنجارة العليا

## السبب في نجاح

## مدارس المراسلات الدولية

١٤٤٤ خطابا خصوصيا نصحا للطلاب وتشجيعا  
لهم واكثر من ١٥٠ توصية وشهادات بالتميز  
قد حردت الى الموظفين ومن بين الاماكن التي  
يشغلون فيها ما يأتي

مصلحة التلفونات المصرية — مصلحة  
السكك الحديدية المصرية قسم الميكانيكا — شركة  
شل — شركة فاكوم اويل — مصلحة الهندسة  
بسكة حديد فلسطين — البنك الاهلي —  
شركة كنتو ميكاس ودارك — الشركة العامة  
للتأمين على الحريق والحياة — القسم الميكانيكي  
والكهربائي — النقابة العامة للسيارات — مراقبة  
الحسابات بوزارة المالية — مصلحة الزراعة والابات  
بمحكمة السودان — مصلحة المساحة — مصلحة  
الصحة العمومية — مصلحة السجون — سكة  
حديد فلسطين — شركة البترول الخ . . .

ولا تتأخر مدارس المراسلات الدولية عن  
عمل كل شيء ممكن لمساعدة طلبتها في اتمام  
دراستهم كي ينالوا الخير من تعليمهم  
ولاشك ان للطرق العملية للتعليم التي تتبعها مدارس  
المراسلات الدولية هي السبب في نجاحها العظيم . . .

ذاقوا التجربة ولهم غرض معين وهم أيضا  
يعرفون أهمية الدراسة وقيمة التعليم . . . والفئة  
الثالثة لا يستطيعون غالبا أن يحددوا مستقبلهم . . .  
ولذلك فليس عندهم العزم كالآرين وعزيمتهم غور  
بسرعة وبسبب تردد هم بضميمون مستقبلهم بأنفسهم  
وهم غالبا ميالين لقبول أي عمل يعطى لهم سواء  
يحقق لهم آمالا أم لا بدلا من الانتظار يعدون  
أنفسهم لشيء أحسن

ومدارس المراسلات الدولية تهتم بطلابها  
اهتماما زائدا فتعاضد على التقدم وتقدم بالنصائح  
والارشادات عند الضرورة والمساعدة اذا صادفت  
أي طالب صعوبة ما فسجلات مكتب فرع  
القاهرة تثبت أنه في عام ١٩٣٢ قد أرسل

لقد تجاوز عدد المتخفين بهذه المدارس في  
أهرة خمسة آلاف شخصا . . . ومعظم هؤلاء  
لللاب يحضرون بشهادة الهندسة المعمارية والمدنية  
لكهربائية والتجارة والزراعة . . .

والفرض من مدارس المراسلات الدولية  
تساعد على تخرج ثلاثة من الطلاب

١ — للوظفين الذين يرغبون في زيادة  
ارفعهم فيما يتعلق بالعمل الذي يقومون به  
حسنون مراكزهم ويرفعون مرتباتهم

٢ — الافراد الذين يرغبون في تغيير مهنتهم

٣ — الافراد الغير مشتغلين الذين يرغبون  
اعداد أنفسهم لسبل حشنة في الحياة  
فئة الاولى يتخرج منها خير الطلاب لانهم

# مصاححة البريد التي تضال اللصوص بعربات البطاطس

وهناك تحول الى عربة بريد وتوضع فيها الطرود والرسائل المسجلة والمؤمن عليها ثم تغطى الا كياس بالبطاطس حتى يضلوا بذلك اللصوص وهكذا يطمئن قليلا رجال البريد على سلامة بريدهم ..

وقد قام رجال البوليس باحصاء دقيق عما تمكن اللصوص من سلبه في العام الماضي ففي الطريق بين كارديف وبادنجتون سرت رسائل قيمتها ١٠٠٠٠ جنيه

وسرت مجوهرات قيمتها ٩٥٠٠٠ جنيه من عربة بريد يدنا كانت في طريقها الى بنك لندن وغير ذلك عشرات السرقات .. اذ الواقع أنه في العشر سنوات الاخيرة .. خسرت مصلحة البريد آلاف الجنيهات .. التي انتقلت بكل سهولة الى اخطر عصابات انجلترا .. الذين لم توفق سكونلانديارد الى الان في القبض عليهم



لصوص البريد

لعل اخطر لصوص انجلترا .. الذين بهم هم رجال سكونلانديارد .. هم لصوص البريد الذين يرقبون العربات التي تحمل البريد المسجل ثم يندفعون نحوها يسلبون آمن ما فيها .. وينسكون بالسائق المسكين .. ان لم يقتلوه شرفه ..

وقد حار البوليس في معرفة الرأس المدبرة لسرقت البريد المتكررة .. واستعان ببعض اللصوص لمعاونته في اداء مهمته الشاقة ولكنه فشل فشلا عظيما ولم يستطع أن يوقف رجال هذه العصابات عند حدهم ..

ولمؤلا اللصوص عدة طرق عجيبة في الاستيلاء على البريد دون أن يعوقهم رجال البوليس .. اذ يحدث في الغالب بينا تكون عربة البريد سائرة في طريقها أن تعترضها في الطريق عربة أخرى متهمة وملقاة بمرض الطريق .. وفي لحظة أخرى يتقدم رجل واقف محابب العربة المشهمة الى سائق عربة البريد ويخبره أن عربته قد عطلت ويطلب منه أن يمينه على اسلحها ان أمكن

وبينا يكون السائق مع الرجل الذي اغترضه بعربته .. يكون بقية اللصوص قد هجموا على عربة البريد وسلبوا كل ما فيها .. وعلى الرغم من أن مصلحة البريد تغير اتجاه سير عرباتها تقريبا كل يوم حتى تضال اللصوص لا أنهم دائما على دراية تامة باتجاهات ومواعيد العربات التي يهجمون عليها ويوقفون على الرغم من حراسة البوليس لها

وقد أزعجت تلك السرقات المتكررة مصلحة البريد فعمدت الى الحيل في نقل بريدها ففي كل يوم تخرج الى المصلحة سيارة لوري كبيرة محملة بالبطاطس ثم تتبعها من دار البوستة مائة متر تقريبا وتدخل الى جراج كبير خاص ..

## محكمة النيا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية ن ٤١٤ سنة ٩٣٣ كلى مجلة البيوع التي ستعقد لنا بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع بالزاد الملى المقار الآتي يئانه بعد ملك الشيخ احمد عبد السلام المقيم بناحية أولاد الشيخ على مركز بنى مزار بيان المقار

فدانين وثمانية قراريط كائنة بزمم ناحية بردنوها مركز بنى مزار مديرية للنيا بمحوض المروق ن ٤ ضمن القطعة ن ١ الحد البحري ملك احمد عبد السلام فتح الباب بطول ١٦٦ ونصف قسبة والقبلى باقى الاطيان ملك احمد عبد السلام فتح الباب بطول ١٦٦ ونصف قسبة والشرقى رعة أبو عيسى بطول ٤ وثلاثة اربع قسبة والغربي رعة الجندي بطول ٤ وربع قسبة وذلك بجميع ما يقيم هذه الاطيان بدون استثناء أى شئ

وهذا البيع بناء على طب حضرة صاحب المال محمد نجيب الغرابى باشا بصفته وزيراً لوزارة الاوقاف المادون لها بادارة أموال سمو الامير احمد سيف الدين مؤقنا المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الدائرة بشارع الحرس نمرة ٩ بقصر الدبارة ومكتب الاستاذ حسين خليل الحامى بشارع محمد على بمطقة الانصارى نمرة ٤ بمصر - وبناء على الحكم الصادر من هذه المحكمة بنزع الملكية بشارع ٤ يناير سنة ٩٣٣ ومسجل بقلم كتابها في ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ بنمرة ١٩٦ سنة ٩٣٣

وسيكون البيع قسما واحدا ضمن اساسى قدره ٣٥٠ ثلاثمائة وخمسين جنيها بخلاف المصاريف وقامه بليل ٢٢٦ هـ ٣٦٦ م بخلاف الفوائد والمصاريف والاوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة للزيادة وعلى قلم المحضرين لصق واعلان صور هذا حسب القانون

كاتب البيوع



## الذبيحة

أخي محمود ..

تسألي لماذا كنت في المقبرة أمس الأول وتتلهم في رسلك خشية أن يكون قد زل في مكره ، أنجل يا أخي قد زل ولكنه قديم ، وكنت أزور المقبرة لاصم لزهور على قبر مجهول في بقعة مقبرة من سفح التل الذي يحيط بالمقبرة .. وفي هذا القبر الذي وضع أناس من رجال الحكومة جثة امرأة ماتت مجهولة .. لم ييكمها فرد ولم يشيعها غير أولئك الذين حملوا التمش الخاوي

ألا من ركام من المظلم البالية للكموة بالجلد .. وتسألي قصة هذه البائسة وراي أحدثك بها علي أبي أنقل بك سر ما كما مررت في .. في سبتمبر عام ١٩٣٠ جئت القاهرة بعد أن غبت عنها شهورا غير طويلة اضطررتي العمل الى قضائي في سبيل ومحاولة القبال وكنت قد اعتدت منذ عام وبعض العام أن أقضي ساعات الليل الأولى في مقهي صغير من المقهى البعثة على طول شارع فؤاد وبولاق حليري وعماد الدين ، والتي يفلق بابها سار كثيف من القموش الملون وتبعث من حورها ضحكات خرساء لامي لها .. وفي ولكن يواجه البنسأب كنت أقضي الساعة أو

الأخرى أرقب فتاة الحان وقد وقفت وراء الدصة أمام عشرات الزجاجات المروسة على مساند من البلور مثبتة بالخائط .. كانت عزيزة في المشرب من عمرها عندما جاءت الحان بسن صاحبك وعينين مضيتين لتعمل كي طعم نفسها فلم يكن لها إلا أم عجوز ماتت منذ شهر وطويلة ..

وكنت كسواي من الشباب الذين يجيئون الحان من أجلها لحوالي أن أستقطر كأس الويسكي بين شفتي وأنا أرقب وجهها الساحر وقوامها المعتدل وهي تروح وتجيء كأنها عشرات الراقصات

وسمعت من مكاني عشرات الشبان يتحدثون عن جمالها، وعشرات منهم يفخرون بأنهم من أصدقائها وعشرات يدعون بأنها تذهب معهم الى السيما في ماتينييه الأحد ، وكان هؤلاء هؤلاء يبدلون لها العطاء عند ما يتركون لها القروش التي تربو على ثمن الخمر التي يحسسونها ، ولكمها كانت تبتم لكل فرد ولم تدخر لها صديقا من زوار الحان وظلت كالوردة في غصنها تحتاطها الاشواك دون أن تقتطف ..

وهكذا بدأت عزيزة حياتها ككل فتاة تعرف الطريق الى اللهو لأول مرة ، ولكن عزيزة لم تعرف الفرة المحرمة ويابس المشرب وان محس الفء لا يستشعر أن الناس تلتهمه ، كانت عزيزة تصحك وتلهو وكانت تمد هذا عملا كتلك التي تبصع السلم في الحوانيت ولكن أية سلعة كانت عزيزة تعرضها للبيع وهي لا تدري .. والحقيقة يا أخي انني أحببت عزيزة منذ ليلة رأيته تبكي .. لأن رجلا ذك منها بلسانه ما لم تله يده .. لا تبتم ، لم أحبها حبك لجيزيل ، ولا لتلك الفتاة الشقراء الطويلة التي كاوا ينادونها بالاسبانية السكيره في (لانوال) ولكني أحببتها حب استيفن لمودولين .. أراك تبتم .. أحل أحببتها ولكني لم أحاول أن أحدثها بحبي ، والغريب أن فردا واحدا من كل هؤلاء صبر طوال الشهور يقضي ليله في مكان واحد ويحتسي شرابا واحدا ويتحدث لها حديثا واحدا لا يبدله .. كان يريد أن يحبها قلبه مثل ما تمنحه من حسدها .. وكان يردد لها بدا أنه لا يرضى بأن تقضي حياتها في الحان حتى تذبل ..

كان حديثا معادا ولكنه ممول فانصت له .. ثم اختفت مريعا كما حامت .. ونسيها زوار الحان فقد جاءته بدلها أخرى تعرف الطريق

الى القلوب أسرع مما كانت تعرفه الأولى .. وتاسيت الحان لأن ذكرى قتاني كانت تؤلمني ..

وجاء فبراير التالي .. وفي ليلة مظلمة قائمة التقيت عزيزة وهي تستند الى كنف شاب وتعتلي واياء الدرج الرحاى «السريجينف هاوس» كانت مخمورة وأغلق الباب وراءها وصرصره الهلي ، وكانت قد ارتعدت عندما التقت عيانا .. ومر مارس وأبريل ومايو .. وجاء يونيو وكنت قد نعلت الى طعنا .. ورأيت عزيزة في عربة بين جسم من النسوة اللاتي يقول عنهن دوماس لسن عذارى ولسن أمهات وقد جلس بينهن رجل من رجال البوليس .. وتبع الركب سيارة فيها جمع من الرجال والعسس وكنت مع جماعة من الأصدقاء في مقهى «الاقصر» عند القنطرة التي تصل شارع الجعفرية بشارع الدورية. ورجاءة قالت .. هذه عزيزة

وقال رجل الى جانبي .. من هي عزيزة هذه قالت .. المرأة التي الى يمين رجل البوليس وضحك صاحبي عاليا وهو ينفث دخان سيكارة في الهواء .. أتقول اسمها عزيزة .. هذه زينب .. وهي تقطن في منزل قائم هناك وأشار يده الى الناحية للظلمة من عاصمة الغريبة .. كانت عزيزة قد سقطت .. وكان الربيع قد مر بها وبدأت تعدو في صفحة حياتها ليالى الشتاء القارصة البرد .. ولم أرها بعد ذلك ولكني سمعت أنها كمشرات سواها قد قلبها الداء ، وطاردها العسس الى أن لفظت نفسها الأخير في غرفة عارية من الرياش ..

وكان الرجل الذي قص علي خبر موتها هو الذي قادني الى البقعة المقبرة حيث داري رجال الحكومة في قبر منسى من القبور المتراسة امرأة مجهولة لم ييكمها فرد ولم يشيعها الا أولئك الذين حملوا التمش الخاوي ليواروه التراب .. هذه هي أقصوصة المجدلية التي رأيتني أزود قبرهسا والتي ماتت في دار مظلمة في درب ضيق من دروب القاهرة لم يعرفها فرد ولم ييكمها واحد من عشرات الذين عرفوها في مقاهي عماد الدين

عادل عبد الفتاح

# الراقصات بين سجائر ( لاكي سترايك ) وشواشي الدرہ ؟ !

— لا علشان أشربها بعد دى  
ثم تضحك بعد ذلك وتقول فى لهجة ساخرة  
— أنا مشترى سجائر . ولكن بشرط  
كل يوم ثلاث علب الاميرة فايزة  
... وتدخن بهية أمير . . . باستمرار . .  
وتقول لمن يسألها عن أصناف السجائر التى  
تفضلها .  
— وأنا عندي شركة سجائر يا عمر . سجائر  
سوسة أمير على سن ورمح  
وقد تصدق ان كنت على نياتك . . ولكنها  
تمود تسكلم وتقول بأنها على استعداد لان تتحول  
الى مدخنة تنفخ الدخان باستمرار . . فقط  
يتطوع أحد المعجبين الكرام بتقديم العلب اللازمة  
ولكن حكمت كامل تنظر اليك نظرة فائنة  
حكم عليها الزمان وتقول لك بطريقة فنية مؤثرة  
— والنبي ياخويا . . أنا علبانة . . ما شربش  
الا سجائر ماركة الفيل . . كل يوم أربع علب . .  
والعلبة الواحدة متكفينيش الا صاغ



واقصاتها . . . وهن فنانات . . كما تؤكد  
لك كل واحدة منهن بمد أن تتحدث حديثا  
طويلا عن نشأتها وكيف عشقت الفن وتركت  
العائلة الكريمة . . لتقف على مسرح الصالة  
تؤدي رسالتها الفنية بتلميع الحجاب وهز البطن  
والعادة أن للفنان مزاجا رقيقا . . وميولا  
شاذة . . ( وكيف ) . . قد يكون خطرا فيصل  
بالفنانة الى نهاية عذبة . . وهي لله الحمد - حالات  
لا تراها فى مصر . . التى تتواضع الفنانات فيها  
فيقطن بالسجائر . . من ( لاكي سترايك ) ونازل  
الى الأنواع الأخرى . . التى لا تقل جودة عن  
شواشي الدرہ

ثم شئ آخر فهناك علاقة وثيقة بين الحب  
والفن والراقصة قد يصبح لها كيف خاص . .  
تقبل عليه بشغف لتتسلى الحبيب الغادر . . الذى  
حطم قلبها . . . قلبها الذى أحب كثيرا . . .  
والذى ما زال على استعداد لأن يحب . . . كل

## فتحيه فؤاد

من يتقدم وقد وضع قلبه فى يده اليسرى ودقر  
الشيكات . . فى اليد اليمنى . .  
وعندما تخفق راقصة فى العثور على روميو  
المطلوب فأنها تجلس وحدها . . تدخن بالدفاع .  
ثم تميل على أقرب الجالسين . . وتقول له فى  
لهجة امرأة فنانة . . على استعداد لأن تدخن كل  
ما يقدم اليها  
— معا كش سيجارة . .

وقد يكون الشاب ظريفا فيقدم اليها علبة  
بأكلها . . وقد يتلحم ويقول لها فى لهجة رجل  
لا يفهم الفن

— طيب ما انتى بتشرى أمة



بهية أمير

حكمت فعمى





ولكنها تتمرد ان وجدت روميو الواقع  
الذي يرتفع بفنها الى (ديمتريو) (ولا كي ستريك)  
وتبقى كريمة أحمد . . التي تفكش شعرها  
ثم تقول لك

— شوف يا حبيبي . . أنا أشرب صوصة  
أمير وأنا مبسوطة واذا علمت أنها تنبسط كل ليلة  
تقريبا . . استطعت أن تعرف الى أي تسرف في  
التدخين . . على حساب للمفرم الواله بالطبع . .  
وتبسم حكمت فهمي ابتسامة حزينة ثم تقول  
في شيء من المغالاة

— أنا لما أكون زعلانة أشرب أربع  
علب ديمتريو . .

ثم تؤكد بعد ذلك بأنها دائما زعلانة . .  
وأن أكثر من مجرب بالعبون اياها يتقدم اليها  
ليبحر ذلك الزعل . . باللب التي لا تقبل سلطانه  
الفرام . . أنواعا أقل تواضعا منها

## اقرأوا مجلة الطيارة

### مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيه — وجوائز أخرى

# من هي أجمل فتاة في مصر؟

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا في مثل هذا  
الشهر من العام الماضي الى مسابقة ( أجمل وجه في  
مصر ) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت  
اليها الكثيرات من بنات وسيدات الامر  
الراقية وكان من حظ احدى المسابقات أن قامت فعلا  
بصور البطولة في قصة ( الوردة البيضاء ) وهي  
الآنسة نجلاء عبده لولا تنحيها عن  
الدور لمدر قاهر

واليوم تدعو ( الجامعة ) الى مسابقة جديدة  
عن ( أجمل فتاة في مصر ) والمطلوب الآن في

اعلانات قضائية  
انه في يوم ٢٠ و ٢١ يناير سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا باحية المندرة مركز  
ديروط والايام التالية

سيباع جاموسة سودة ملك أبو زيد على  
أبو زيد من الناحية تنفيذيا للحكم ن ١٥١٨ سنة  
٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٥٠ قرش قيمة المحكوم به  
والصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر  
كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية  
فعلى راغب الشراء الحضور

أه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو كلس مركز  
شبين الكوم وفي يوم الاثنين ١٥ منه بسوق  
سرستار مركز شبين الكوم

سيباع طماطم وأدرة ملك مصطفى حسام  
سليم من الناحية تنفيذيا للحكم ن ٥٦١٦ سنة ٩٣٣  
وفاء لمبلغ ١٧ ج ٥٦٠ م بخلاف النشر

كطلب الشيخ محمد عبد الحميد الفقى التاجر  
بالشهداء منوفية  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الأحد ١٣ يناير سنة ٩٣٤ الساعة  
٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة  
بمزية المولى الشهيرة بمزية احمد افندي عبد الرحيم  
بزمام حوض نجيج مركز هيا شرقية

سيباع زراعة أذرة موضحة بالمخضر ملك  
الشيخ عبداللطيف احمد من الابراهيمية نفاذا للحكم  
ن ٤٩٨ سنة ٩٣٣ هيا وفاء لمبلغ ١٩٧٦/٢ افرنش  
خلاف النشر

كطلب عبد المجيد افندي السيد البعراوى  
من الابراهيمية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٧٤ يناير سنة ٩٣٤  
بنجع ابو الجود تبع العيايشة مركز قوص من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا واذا لم يتم يكون بسوق  
قوص يوم الاثنين بيمه سيباع مواشى ملك  
خير احمد محروس من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٨  
سنة ٩٣٣ قوص وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاع  
بناء على طلب احمد حسين البنى من العيايشة  
فعلى راغب الشراء الحضور

المؤهلات السكاوية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠  
جنيها لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك  
الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا  
المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون للملم العروض  
عليها ٥٥٠ جنيها أما الفائزة بالجائزة الثانية فستوف  
تقدم لها ( الحاممة ) مدية مكونة من بعض أدوات  
التواليت لا تقل عنها عن خمس جسيمات واشترائك  
دائم في مجلة الجامعة . أما الحائزة الثالثة فهي  
اشترائك سنة في الجامعة . آخر موعد لقبول صور  
المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

اختصار كللى أن ترسل كل فتاة أو سيدة شاة  
صورتها الى الجامعة . مع عواها او اسمها  
المتعار اذا شاءت . وسوف تمرض صور  
المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم  
الخرج السينمى المعروف . ورئيس تحرير الجامعة  
واحدساتنة مدرسة الفنون الجميلة العليا وسوف  
يكون من حظ الفائزة بالحائزة الاولى أن تستغل —  
اذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للاستاذ محمد  
عبد الوهاب وعنت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل  
محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيها لها اذا كانت لديها

## ملكات الحب يتحدثن عن الغرام والزواج

وأنا أبغض كل عائلة تعيش عيشة طليقة لا يسأل الزوج زوجته عن مكان ذهابها ولا تسأله هي عن ميعاد خروجها أو عودته . سرعان ما تنشبت مثل هذه المائلات لأن شعور الشك يتقلب دائما على أفرادها ويتسائل كل منهم عما إذا كان لشريكه رفيق آخر يفصله . ومن جهة أخرى لا يمكن لأى امرأة أن تحب زوجها حبا حقيقيا أن تعيش بعيدة عنه

استلقت نظري عند اختلاطى بالمائلة الامريكية كثرة عدد الزوجات اللاتي يسمحن لأزواجهن بالخروج مع نساء أجنبيات وقضاء جزء كبير من الليل بين الاندية والراقص المختلطة فمما لا شك فيه أن مثل أولاده هؤلاء الزوجات يشيدن قصور سعادتهن على الزمال لأنه من الخطأ أن تبحث المرأة عن السعادة في الحرية التامة .



جريت جاربو

يكتب عنى الكتاب فى الصحف ويرسل الى المعجبون خطابات تفيض بنفس الشعور بأنى امرأة لا قلب لها تحب العيشة المعزلة بعيدا عن العالم بأجمعه واتم أفضل التزه فى الحدائق والغابات وقت سقوط الامطار حتى لا أقابل أحدا . أعترف بصحة أكثر ما يقولونه عن حى بالابتعاد بقدر الاسكان عن المجتمع أما أنى امرأة لا قلب لها فهذا خطأ كبير لا يمكنه السكوت عليه بل هذا الافتراء الكاذب هو الذى دفعنى الى الخروج من خطة الصمت التى اتبعتها منذ حضورى الى هوليوود . يجب أن يعلم كل من يعرفنى أنى امرأة لا أختلف عن أخواتى بنات آدم وجواهر . انى امرأة لها قلب فياض الشعور تحب عملها وتفدسه . كل ما هناك اننى أختلف عن زميلاتى المثلثات فى التفكير عن الزواج

لأنى متقنة تماما استحال وجود السعادة الزوجية لو استمررت فى التمثل وعا أن وقت تركى للسني لم يأتى بمد فمن العبت أن أفكر فى الزواج من الآن ولكن ذلك لا يمنعنى مطالبا من التفكير فى الزواج وتجديد عدد الاطفال واختيار أمهم .

جريت جاربو

يجب أن تكون المرأة غيورة على زوجها حتى تشعر بالسعادة التامة ولا أقصد هنا الفيرة العمياء التى تحرم على الزوج الاختلاط بأصدقائه وصديقاته أو الاشتراك فى الالعاب الرياضية المختلطة .

الى اليمين مارلين ديتريش

والى اليسار جواهر كراوفورد





ويجب أن يضع كل من الزوجين نصب أعينه أن كليهما ملك لشريكه ويجب أن لا يفصلا في أى حالة من الأحوال .

مارلين ديتريش

الزواج سعادة كبيرة لا يعرف مداها غير للزوجين ولكن هناك عقبة أساسية كثيرا ما سببت الطلاق وهى اختلاف الرأى بين الزوجين ولذلك أصبح كل من يريد الزواج بالأا بقرره نهائيا الا بعد ان يختبر تماما خطيته فاذا اتفقا يجب أن يحسرا بينهما عقدا له شروطه وأن يقرأه كل يوم ولو مرة واحدة على الأقل أما أميني في الزواج فهى أن يكون لى عدد كبير من الاطفال اهم بهم من جهة ومن جهة أخرى يكونون سيبيا قوياى عدم الاختلاف من زوجى .

جوان كراوفورد

محمد وصفي

## اعلانات قضائية

محكمة شرعيين الجرمية الاهلية

نشرة ثلثة في القضية المدنية ن ٤٣٠٤ سنة ٩٣٢ انه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسرائى المحكمة سيصير الشروع في بيع المقار الآتى بيانه بمد للملوك الى محمد ابراهيم الفقى البأ بكفر سليمان البحرى

٣٣ و ٧٥ م منزل منى بالطوب الاحمر والموة بمحوض دابر الناحية ن ٢٨ بالقطعة ضمن ٦ من دورين كائن بناحية كفر سليمان البحرى مركز شرعيين غربية الدور الاول به أودة وفرن وعمل أدب والدور الثانى به ثلاث مقاعد أي ثلاث اود حده البحرى شارع مرور وطوله ٦ متر والقربى شارع مرور غير مسلوكة وطوله ٥ و ٢٥ م والقبلى ورثة عمر على وطوله ٦ متر والشرقى غير مسلوكة وطوله ٦ متر - مع مايتبع ذلك من المافع العمومية

نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ يونية سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٣/٦/٩٣٣ ن ٧٧٦ جزء ٤٨ تسجيلات وفاء لمبلغ ١١٠٢

قرش بثمان أساسى قدره ١٦٠٠ قرش الفوسمائة قرشا بعد تنقيص الخمس - وهذا البيع بناء على طلب احمد احمد العوبى من كفر المنازله ومحلله المختار مكتب الاستاذ طه افندي للمقدم بشرين جميع المستندات وشروط البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليه فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه

كاتب البيوع

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة كفرية العز مركز ميت غمر سيباع المحصولات الموضحة بالمحضر ملك صالح ابراهيم صالح

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الفراهى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف خورشيد الاهلي ومتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن باب اللوق عصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٧/٣/٩٣٣ من محكمة ميت غمر الاهلية وفاء لمبلغ ٨ ج و ٦٠٠ م بخلاف ما يستعد للسداد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الفارسية والمكارمة تبع النجوع مركز اسنا سيباع أدرة موضح أو صافها بمحضري الحجز ملك شحات عبد الجليل وفاء لمبلغ ٨٢/٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٢٦٣ سنة ٩٣٣ مدنى اسنا

بناء على طلب ابو زيد حسن عامر مزارع من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٦ و ٧ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية التبين مركز الصف جيزة سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك عبد الله عبد الله كامل والسيد عبد الهادى هية نفاذا للحكم

ن ٥٦٣٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٨٢٠١ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر كطلب مدبولى صالح سالم واخيه منصور صالح المقيمين بشارع الصدا ٢ مصر القديمة فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بنجع حماد مطرود تبع الرابنة المعانى مركز طما وان لم يتم يكون يوم الاربع ٢٤ منه بسوق بندر طما

سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك حسين عبد العال حسين من الناحية نقادا للحكم نمرة ٢٩٧٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الست نفيسة بت محمد على من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الخزندارية مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بقرة ملك سليمان مخلوف قرقار من الناحية وفاء لمبلغ ٧٥٠ م بما فيه الشر فى القصية نمرة ٢٨٠٤ سنة ١٩٣٢ جزئى بناء على طلب حضرة الاستاذ فهمى مسعود حنا الحامى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بشارع ابن الحكيم محمية الزيتون بمصر سيباع منقولات منزلية بالمحضر ملك الشريف على باشا عبد الله أمير مكة الاسبق فى القضية نمرة ٢٩٧٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٩ ج و ٥٨٠ م بخلاف النشر وما استجد

بناء على طلب محمد افندى توفيق عثمان من كفر النحال بالرقابى فعلى راغب الشراء الحضور

# ما يقرب من عشرين ضد عشرين متهمين سكينة وريه . . .

**ملاحظة :** يمكنك بقراءة هذا الملخص أن تبدي قراءة القصة من الآن . .  
**ملخص :** من حديث لنا مع الاستاذ الحقيق «علي بدوي» تبين أن هذه الجريمة تمزج بوجه خاص منصرها الدسائي . وبأنها دل قضية حكم فيها بالاعدام على امرأة في مصر . ومجل ما حدث أن سكينة واختها ونية أفراد العصابة استأجروا منزلا في حي الهوى بالاسكندرية وكان أول ضحاياهم امرأة تدعى ( هانم ) قتلوها خفا بعد أن استماتوا بمخدر قوى ودبوها في أرض الغرفة . .

وبعد أن قتلت هانم ووريت جثتها التراب كما قدمنا في العدد الماضي . . ذهب بعض افراد العصابة الى محمد حسن الصايغ بالجملك لمبيع مصوغات الفضية التي كان يشتريها بأقل من نصف ثمنها . ثم واثت العصابة جلستها وانقادها حتى فرروا أخيرا أن تكون ( نظلة بنت ابو الليل ) هي الصحبة الثانية لهم . وفعلوا تم ما ارادوا وجاورت نظلة صديقتها الاولى في أرضية الغرفة وتلت هانين المراتين امرأة ثمانية تدعى ( فاطمة بنت عبد ربه ) جاورتهما أيضا .

وأخيرا لاحظت ( رية ) أن أرضية الغرفة أصبحت لا تتسع لما عساه يأتي في المستقبل من ( زبائن ) . . فركت سكينة حجرتها بحجارة ما كويس رقم ٥ وانتقلت الى حجرة أخرى أرضية موجودة بحارة النجاة ٩ بقسم اللسان

أيضا وهناك قتلت ( زنوبة الفراحية ) التي طالما اشتاقت اليها سكينة . .

أما رية فأما ذهبت مع زوجها ( حسب الله سعيد ) وسكينة بغرفة أرضية بشارع على بك الكبير وأن هناك أمكنها أن تشتغل ( بنمة ) فقد بلغ عدد ضحاياها اثنتي عشرة امرأة دفن جميعهن في أرض الغرفة . .

وكانت رية تتردد كثيرا على منزل آخر بحارة النجاة يجاور منزل سكينة ورقم ٨ . . ثم تبين أخيرا أن في أرض هذا المنزل جثة امرأة أخرى هي ( نبوية بنت جمعة ) فالتى القبض على ( أمينة بنت منصور ) احدي صديقات رية . . التي تسكن في هذا المنزل . .

\*\*\*

وفي ذات يوم دخل عبد الرازق يوسف وهو يرغى ويزيد وجذب مقعدا في شدة وخشونة . . ونظر اليه الجميع ثم همت سكينة تسأله عما به الا أنه لم يهملها وقال

— بق اسمع . . أنا لازم أشوف لى طريقة في البت أنيسة دى . . انتم سامعين الليلة دى . . انتم فاهمين . . الليلة دي تستعدوا . .

ولم يكذب فهو بذلك الكلمات حتى استولى المعجب على الجميع لأن « أنيسة بنت محمدرضوان » كانت عشيقة عبد الرازق لا يتصور منه أن يكدر خاطرها بكلمة فما بالك وقد طلب قتلها .

فما انتهى من كلامه حتى قال الجميع في صوت واحد . .

— أنيسة ١٩ . .  
فرد عليهم بصوته الأجنش . .  
— أبوة أنيسة . . أمال خيالها . . ليه ما تكونش

أنيسة باستى ٢١ . .  
فقلت سكينة مستفهمة . .

— لكن بس ياسي عبده . . أنا بسأل جرى ايه بينكم وبين بعض . . بعدما كان الكل حاسدكم . .  
— ياسكينة أصلك مش فهمة بنت الكلب دى عملت ايه . . آل حضرتها رابعة نجرسنى في كل حنة . . وفي كل قهوة . . أن انا اللي سرقت منها حلقيها الذهب ومش عارف كام جنية . .

— يوه ياندانة . . هي برضه لسة بتك وتمجن ١ . . لا . . تستاهل . .

— طيب اعملوا حسابكم النهاردة وأنا رايح أجيبها وأقول لها اني حديها الى عايزاه . . وبعد كده استرخ من لسانها ده . .

وفعل . . فلم يمر اليوم الثاني حتى كان عبد الرازق قد استراح من ثرثرة عشيقته . . كما فعل عرابي بالضبط مع « نظلة » . . التي كان يعيها وغدر بها حتى اذا احتفت وسألوه عنها قال  
— بكرة تيجي ا . .  
ولكها لم يحضر ١٩ . .

\*\*\*

وهكذا كانت وحشيتهم لا تقف عند حد حتى أنهم تركوا دائرة المومسات وتوجهوا الى نوع آخر من النسوة . . يتوفر عنده المال . . وصمموا على اغتيال « فاطمة بنت عبد ربه » وهي بخدمة تمول زوجها « محمد احمد رمضان » فقد دعته سكينة الى منزلها بحارة ما كويس وتغايلت عليها حتى قبلت الدعوة وهناك أجهزوا عليها . .

ولكن حدث بعد ذلك أن فتاة أخرى كانت تسكن في نفس المنزل اسمها « السيدة بنت سليمان »



لاحظت أن فاطمة دخلت الدار ولم تخرج منها  
فذهبت الى حسب الله في الصباح ..  
— صباح الخير يا حسب الله ..  
— يسعد صباحك .. ازيك ياب ..  
— الله يسدك .. الا قول لي ياخوية ..  
هي لسة فاطمة نايمة عنكم من امبارح ولايه ؟  
ليه ما رويحتش لجوزها .. احسن يدور عليها ..  
فارتجف الرجل عند سماع هذه الكلمات  
وقال على التو ..

— فاطمة .. فاطمة مين ؟ مفيش حد اسمه  
فاطمة جه هنا امبارح ..  
— اسم الله عليك ياخويه .. انت بتنسى ..  
والا ايه الحكاية ؟ دنا شايها بعيني امبارح !  
قالت هذه الجملة بنبوة فيها شيء من الخبث ..  
استنصره الرجل .. وعلم أن الفتاة تلمب عليه  
دورا وأنها لا بد تعلم أكثر من هذا فقال لها ..  
— جري ايه ياسيدة .. انت ياب .. مالك  
ومال فاطمة .. دخلت ولا خرجت ..  
ولكنه اضطر أخيرا الى أن يضع يده في  
جيبه ثم أخرج جنبيين وقال

— خدي ياستي .. ومش عاوزك تفتحي  
بقك ولا تجيبي سيرة فاطمة ولا غيرها .. وان  
حد - ألك عنها قولي ما اعرفش .. فاهمة ؟  
ودخل بمد ذلك المنزل ثم خرج وفي يده صرة  
ملابس فقابله رمضان وسأله عن فاطمة فتجاهل  
مقابلتها وادعى انه لم يرها منذ يومين ثم تركه  
وانصرف ..

\*\*\*

واستمرت الجرائم على هذا النوال حتى أراد  
الله أن يكشف سرهم فانتقلت سكرينة من منزلها  
بشارع ما كوريس الى منزل آخر بحارة النجاة  
كما قدمنا . فاستلمه « محمد أحمد السميني » في ٣٠  
اكتوبر سنة ١٩٢٠ ..

وحدث بعد ذلك أن أراد ادخال بعض  
التحسينات على المنزل فابتدأ بتركيب اللواصير ..  
ولكن بينما كان ( احمد موسى عبده ) يغفر في  
أرض الفرفة اذ به يرتد فزعا وقد استولى عليه  
الرعب .. لأن فأسه اصطدمت بشيء غير عادي  
فلما تبينه وجده جثة امرأة .. فطير الخبر الى البوليس  
.. وباستمرار الحفر بارضية تلك الفرفة وجدت

ايضا جثتان لأمرأتين خلاف الجثة الاولى ..  
وعندئذ فقط تذبذبت الرأى المام الى الجريمة  
فسأل البوليس عن آخر سكان هذه الفرفة فلما  
أخبر بأنها سكرينة هاجم منزلها الآخر بحارة النجاة  
فوجد هناك جثة أخرى .. ثم علم أن لها أختا  
تدعى « رية » بشارع على بك الكبير فهاجم  
منزلها وعثر على اثنتي عشرة جثة .. يقول الاستاذ  
الحق أنها وجدت متراصة فوق بعضها في نظام  
عجيب !

وأخيرا قبض على جميع أفراد العصابة وقدموا  
للمحاكمة أمام هيئة مكونة من حضرة صاحب  
السعادة احمد موسى باشا وحضرات مستر هل  
وواصف سمكة ( بك ) المستشارين أمام محكمة  
الاستئناف الاهلية وفشذو سلطان عزت بك رئيس  
النيابة والاستاذ على بدوى وكيل النائب العام ..  
وأنكر الجميع بايدي ذى بدء التهم .. ولعل  
أغرب ما في الامر أن عمادى حسب الله ادعى  
ضغف قواه العقلية .. فلم يبق القاضى بهذا بل  
ولم ير داعيا للاحالته على كشف طبي ..

وأنكر حسب الله هذه التهم بشدة الا أن  
القرائن كانت متوفرة ضده فقد اعترفت عليه  
سيدة بأنه أعطاها جنبيين لتتجاهل دخول فاطمة  
وعدم خروجها من المنزل . وشهد محمد احمد رمضان  
أنه رأى يوم اختفاء فاطمة يخرج من المنزل ومعه  
صرة ملابس ولكن الادهي من ذلك والامر أنهم  
عثروا على ختمه في التراب في ثناء التيش عن الجثث  
وزيادة على ذلك فقد قالت « عزيزة بنت  
عبد العزيز » انها كانت تسكن في حارة ما كوريس  
فتواجدت يوما وقت المساء عنصرية فكلها حسب  
الله بحمل شوال مربوط كانت تقيث منه رائحة  
كريمة .. وذهب معها عند ملتقى شارع عبد المعم  
بشارع ابي الداء وهناك أمرها بترك الشوال ثم  
تبين من التحقيقات الى حصلت مناساة اللغات  
التي تقدمت بشأن احتماء النساء أنه وحده بتارخ  
١١ سبتمبر سنة ١٩٢٠ بالمكان الذي التي فيه  
السؤال هيكل امرأة برجم تاريخ وفاتها الى شهرين !  
وهذا يدل على أن عدد الصحايا لم يقتصر على  
عدد الجثث التي عثر عليها .. بل لقد اخفوا منها  
الكثير !

وهكذا اراد كل منهم أن يزعج التهمة عن

نفسه الا أن المراهين كانت تردهم الى حظيرهم ..  
حتى اعترفت سكرينة أمام النيابة مرة وأمام قاضى  
الاحالة مرة أخرى بكل ما حدث .. ولكم هالت  
اسها اشتركت في قتل عشر نسوة فقط لا غير ..  
\*\*\*

وما أن حل يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١  
« ٨ رمضان سنة ١٣٣٩ » وهو يوم النطق بالحكم  
حتى ازدحمت الجلسة بالمترجمين وأخيرا تردد صوت  
القاضى في أعماق المكان يقضى بجزاء رادع عادل ..  
وها هو نص الحكم بالضبط :

حكمت المحكمة حضوريا أولا على رية وسكرينة  
بنتى « على همام » وحسب الله سميد ومحمد  
عبد المال وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف  
بمقوبة الاعدام .. وبالزامهم بأن يدفعوا بطريق  
التضامن مبلغ مائة وخمسين جنيها على سبيل  
التعويض لمحمد احمد رمضان « زوج المجنى عليها  
فاطمة بنت عبدربه الخدمة » على سبيل التعويض  
مع مصاريف الدعوى المدنية . ورفضت ما عدا  
ذلك من طلبات المدعى المدني قبلهم .

ثانيا : على محمد حسن الصانغ بالحبس مع  
الشغل لمدة خمس سنوات  
ثالثا : براءة سلامة محمد خضر وزوجته أمينة  
بنت محمد منصور ومحمد على القادوس ..

\*\*\*

وقد نفذ حكم الاعدام « بعد أن رفضت  
محكمة النقض والابرار الطعن » في داخل سجن  
الاسكندرية في يومى ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١  
م . ك . ح .

## اعلان بيع

انه في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨  
افرنكي صباحا بشارع ابوطالب بمطمة نعله عمرة  
قسم بولاق والأيام التالية التالية اذا ازم الحال  
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز في  
الفضية عمرة ١٦٤٨ سنة ١٩٣٣ مدنى بولاق تمان  
عثمان اراهيم دسوقي وفاه للمبلغ ٢٨٠ قرش بعلان  
النشر والبيع كطالب الشبخ مكرم خليفه  
فعل راغب الشراء الحضور

# رسائل شرقية

هذا الرفع على كافة المبدعين السياسيين في القريب العاجل ، وما ذلك على جنبه بعزيز أبو نظاره

بمرداد

رسالة تونس

رواية « جميل بثينه »

أحمد تونس المظلم

هذا الأسبوع فقدت الحضراء علما كبيرا من اعلام الوطنية والزعامة فيها ، ومصباحا طاعا من مصابيح العلم والادب ، حيث رزقنا في الاستاذ العظيم المزمع الشيخ ( راجع ابراهيم ) الذي وافاه الاجل المحتوم بيلدته « أ كوده » - الساحل التونسي - فكان رزونا فيه رزعا مريما!

وما كاد يذاع نعيه حتى هرع الناس من كل مكان الى حضور موكب الجنازة ، فكان موكبا مشهودا مناسبا لعظمة الفقيد الجليل . وقبل أن يراى جثمانه الصاهر في اللحد القيت كثير من حصص المؤثرة في تأبينه ، وقد افتتح الخطابة حضرة الاستاذ الكبير السيد الطيب بن عيسى صاحب جريدة ( الوزير ) الفراء ، وتلاه كثير من الاحرار غص منهم بالذكر الكاتب الوطني الشهير الاستاذ حسين الجزيري صاحب جريدة ( التديم ) الفراء ومدير الحرب الحر الدستوري التونسي الاستاذ محمد يحيى الدين القبيبي ، وتحمل الفقيد السيد سياد الدين ابراهيم وكثير من أعيان المفكرين المحسنين .

رحم الله فقيدنا الجليل ، والهتما مع آله صبر على فقد

حول رواية « الهادي »

بعد ان مثلت فرقة « المستقبل التمثيلي » رواية ( الهادي ) ونجحت نجاحا كبيرا . . واجمعت المحفص التونسية على استحسان الرواية ، وعزمت الفرقة على اعادة تمثيلها الفاعدة صندوق الجمعية الخيرية الاسلامية ، كتب أحد المفرضين يقول ان الرواية فيها تلويث للتاريخ الاسلامي . . ووجه هذا الزعم الي احدى جرائد الصباح فشرته عن حسن قصد وزنت على ذلك عدول الجمعية الخيرية عن قول رواية ونكار القليل والقال حول هذا الموضوع .

موسم

من الغرائب الفنية عندنا هو بدء الموسم التمثيلي اذا جاز لنا أن نقول عن حملة تمثيلية واحدة موسما تمثيليا فانه يبدأ عادة في اخر أى شهر وينتهى بيده الشهر الثانى ، أي أنه لا يتجاوز الבלدة الواحدة توافق موعد امتلاء الجيوب لا يتبدل بأي حال من الاحوال

وقد يعتذر بعضهم بعدم الاقبال اذا لم ينتهز هذه الفرصة ( الساحة ) فنجيبهم أن البضاعة الجيدة لها قيمتها في الأسواق منى استوفت الشروط التي تحت الزبائن على الاقبال كالاخلاص في العمل لا بتلك الاعلانات التي تعد بالآلاف والتي لسكرتها الهائلة تسبب في اتعاب الكناس اتعابا فوق اتعابه ونؤكد لهم أن في بغداد جمهورا راقيا يفهم الفن بعناه الصحيح ( وهو من جميع الطبقات ) ويقدره حق قدره اذا تشم في المخرج والممثلين القدرة الفنية على اتيان عمل فنى ناضج فيقبل على الحفلات اقبالا حماسيا لا يهمه عدد الحفلات اقبالا معها بعد عن رأس الشهر أو معها كانت الجيوب فارغة فانه شعرب يتعشق الفن الحقيقي

رواية الصحراء على الثانوية المركزية

مثلت لجنة التمثيل لدار المبدعين رواية الصحراء للاستاذ يوسف وهي لدره الثانية على مسرح الثانوية المركزية مساء الجمعة الموافق ٢٠ تشرين الثان سنة ١٩٣٣ لمنفعة جمعية مكافحة الامية العراقية ، ولقد نجحت الرواية نجاحا لا بأس به فنهى أفراد اللجنة المذكورة بذلك وتتمنى لهم النجاح في المساعي الحثيثة التي يبذلونها لرفع لواء الفن واعلاء شأنه

ياحسرة :

ولقد أدهشنا أن نرى حق أفندى الشبل وهو المعضو المنتخب والثقة في التمثيل ( بحق

قامت جمعية التمثيل العربي بتمثيل هذه الرواية الشعرية نظم الاديب عبدالرحمن افندى الساعاتي ، فاستند دور ( جميل ) الى السيد صالح الزواوي ودور ( بثينه ) الى السيدة فضيلة خيمى ممثلة الجمعية الاولى ودور والد جميل الى الاستاذ محمد عبد العزيز ووالد بثينه الى السيد حموده معالي وبقية الادوار موزعة على افراد الجمعية ، وقد كان الاقبال لا بأس به

شركة منتخبات الافلام الشرقية

أخبرتكم في رسالتي السالفة بتأسيس هذه الشركة الوطنية الجديدة التي طى رأسها الوجيه السيد مصطفى أو شوشه ، وقد كانت باكورة اعمال هذه الشركة الفنية جلبها لشريط ( حوادث كشكش بك ) ومعه ٣ اسكتشات احدها يمزف فيه سلطان الكمنجه الاستاذ سامي الشواقطعة الخالصة ( علي ضفاف النيل . . ) ، والاثنان الآخران لاميرة الطرب السيدة نادرة وهما موال ( صبح الصباح . . ) وطقطوقة ( قالوا الى يمشق يتهى ١٠٠ )

وقد دعوتنا الشركة الى الحفلة الصحفية الخاصة التي أقامتها قبل العرض العام ، ثم عرضت افلامها على الجمهور في سينا « الكوليزى » الكبرى فاحرزت نجاحا كبيرا نهى به شركتنا الوطنية وزجوا لها مزيد النجاح .

رفع الابعاد عن الاستاذ المذنى

ذكرت في رسالة سابقة زيارة حضرة الكاتب الكبير الاستاذ احمد توفيق المذنى لتونس ثم رجوعه الى الجزائر للبعد بها ابعادا سياسيا ، ويسرنى اليوم ان اكتب عن الحسنة المشكورة التي خلدها بيننا جناب مقيمنا العام « م . بيروتون » برفه حكم الابعاد نهائيا عن الاستاذ المذنى . والرجاء في جناب العميد المحترم أن يتكرم بتعميم



وحيق) بعد أن اضطر الى حل فرقة التي كانت مكونة من عناصر شريفة وشريفة جدا ورحمها الله ، أقول أنه أدهشنا منه تحككه ببعض المشتغلين بتمثيل بعض الروايات وظهوره على مسرح الثانوية في بداية الفصل الثاني من الصحراء ( مكحل العينين عمر الشفاء — وهو مغرم جدا بالظهور بهذا المظهر الفتان ) فيلقى منلوجه المعروف الذي مطلعه ( ليل ونهار ونهار وليل ما في غير حديث الخيل ! ) فلم يجد مبررا يحدوه الى قطع اتصال الرواية بأمثال هذه الخزعبلات لكن العلة في النفس وفي النفس فقط . وبالف حسرة عليك يا بعثة فنية الى باريس يكون عضوك الوحيد هذا كل شأنه من الفن : تهانينا يا شبلى ليس الذنب ذنبا

حيفا

طرائل الجامعة الخاصة

قدوم أديب معروف

بارح الأديب المعروف ، والشاعر المبدع ،

الاستاذ مطلق عبد الخالق ، محرر جريدة النفر ، وسكرتير جمعيات الشبان المسلمين ، مدينة حيفا ، الى يافا ، والتحق في ادارة تحرير جريدة الصراط المستقيم الفراء ، التي اعترت بانضمامه اليها اعترازا كبيرا .

وقد سر شباب يافا الناهض ، بقدم هذا الأديب الكبير ، فاحتفوا به احتفاء يليق بمقامه في عالم الصحافة والأدب والوطنية .

محاكمة الاحرار

كان في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس — الجلسات الاربع الاولى لمحاكمة الاحرار الثمانية عشرة الذين كتبت عنهم الصحف العربية ما فيه الكفاية ، وقد حضرت تلك الجلسات مندوبا عن مجلة « الجامعة » الزاهرة ، وقد لحظت في الجلسات الاربع أشياء كثيرة لا تنطق والمنطق ومجاعة العرف والمادة ، كان لما ألم الوقع ، وأمضى الذكرى في النفوس ، وأهمها أن الوليس الانكليزي رقم ٧١ اعتدى في الجلسة الاولى على الشاب الجريء السيد فريد نغر الدين

فلسكه على ظهره ، فلما شكاه هذا الى القاضي أحاب هذا بأن البوليس مطلق الحرية في حفظ النظام ، وأن ليس له هو أي دخل في الموضوع ! وحدث في الجلسة الثالثة نفس الشيء ، ولكن كان له من الوقع أشده ، ومن الذكرى ألها ، إذ أن نفس البوليس اعتدى على الاستاذ الكبير والقانوني الصليح عوني بك عبد الهادي سكرتير حزب الاستقلال وأحد أقطاب الوطنيين الذين يشار اليهم بالبنان ، ولكن مرتين ، فقام عوني بك عبد الهادي يمتدح الى القاضي ، وهو ينتفض عتدا ، والدمع يكاد يطفر من عينيه ، فكان نصيبه كسافة ، الصد والجفاء وعدم الاهتمام وقد أثر هذا الحادث وأمثاله مما لا ينسم المقام لذكره الآن ، أبلم تأثير على الحاضرين ، وتسرب الخبر الى جميع الاقطار السورية ، فتناوله الصحف بالبحث وعلقت عليه المقالات الطوال .

فرقة غازي في حيفا

تسير فرقة غازي في طريق التقدم والنجاح وهي تقوم الآن بعمل « البروفات » لرواية

# كستور مصر

انه لهدية ثمينة وتحفة نادرة تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن  
بالحلة الكبرى

الى الشعب المصري الكريم فتيه بذلك برد الشتاء القارس

اطلبه من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن تجار المنيافورة ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة  
بشارع فؤاد الأول وبالموسكى وبأسكندرية — والمنصورة — وشبين الكوم — وسوهاج .

جمعية احلاقية جديدة ، تحت اشراف الاستاد  
زكي لافيوني .

أما سكرتيرها الاستاد مطلق عبد الخالق  
فهو بالرغم عن بعمه عن هذه الفرقة ، لا يزال  
على اتصال وثيق بها ، لا يدخر وسعا في سبيل  
تحسينها وترقيتها .

ورقة مطرب فنان

قصفت يد النون المأسوف على شبابه الغض  
أسيد عبيد خوري المطرب العنان والمآزف على  
نوده وهو لا يزال في الحادية عشرة من عمره  
وفد حرج لتشييع جثمانه الموسيقار البارع  
بس عوض رئيس النادي الموسيقي الشرقي بيافا  
وصحبه جميع أعضاء النادي مع جميع أهل الفن  
في مدينة اما ، فنحن نمدى أهل الفن بفقدان  
أراحل السكرم وتقدم بأجل التعازي لوالديه  
وسأله عالي ان يعيضا عنه صبرا جميلا

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صاحبا بالدير الشرقي بجمع  
سبق وزمامها تم مركز قما وفي يوم الخميس ١١  
منه بسوق قما العمومي اذا لزم الحال

سبياع الاشياء الموضحة بمحضر المحضر ملك  
مصطفى محمد على من الناحية

كطلب الشيخ اسماعيل خليفة نصر من  
الناحية ناعا للحكم رقم ٥٣١٦ سنة ١٩٣٣ وفاء  
لمبلغ ٢٣٣٥ قرش خلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من  
لساعة ٨ صباحا باحذية بها مركز ميت غمر

سبياع اشياء مبنية بمحضر المحضر ملك اهتم  
سليم نجم من الناحية نقادا للحكم مرة ١١٢٥  
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٩٠ م خلاف النشر

وهذا البيع بآء على طلب احمد على فرحات  
من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

# مسابقات ( اوتار ) في فن الرسم جوائز ٣٥٠ قرشا



هذا الرسم الجميل هو تصوير الجملة الآتية

اوتار طيب الدار

والمطلوب معرفة قراءته وقص حروفه ولصقتها على ورقة بيضاء حسب  
توضيها للقراء مع ملء الفراغ الذي ينشأ من تقاطع الحروف واذقة جمه صغيرة  
عليه لا تتجاوز عشرة كلمات تعرب عن صفة من صفات كونيالك اوتار التي ترغب فيه

شروط المسابقة ترسل الاجوبة خالصة اجرة البريد قبل صباح يوم

الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ الى مجلات معتوق اخوان وشركاهم صندوق البوسطة ٤٤٤

مصر ويكتب على الظرف « مسابقة الزهرية » ويكتب تحت حل المسابقة اسم

المتسابق ووظيفته وعنوانه وكل ظرف غير خالص اجرة البريد يهمل

توزع لهذه المسابقة جوائز على الفائزين الاولى ٢٠٠ قرشا الثانية ١٠٠

قرش والثالثة ٥٠ قرشا واذا تساوى اثنان أو أكثر في تقديم حل صحيح

فتوزع بينهم بطريق الاقتراع



## للتحدى جريتا جاربو

وترقص رقصة هندية جديدة ١٩

\*\*\*\*\*

— هل سترى رقصة في رواياتك هذا العام

فابتسمت وقالت لي

— انني في هذا الموسم أريد أن أخرج للجمهور روايات جديدة غير التي تعود للجمهور أن يشاهدها على مسارحنا وأدت الى ملله لما فيها من محاورات طويلة ، لقد عمد أكثر كبار المخرجين أخيرا الى ادخال الرقص والفناء في رواياتهم ، فخوان كراو فورد في روايتها الجديدة التي سنشاهدها في مصر قريباً (السيدة الراقصة) — ترقص كما رقصت جريتا جاربو في رواية (ماناهاري) وكما رقصت مارلين ديتريش في روايتها (فينوس الشقراء) وهذا ما أسأله أنا في روايتي الجديدة «اللعبة البيضاء» وهي رواية هندية الحوادث ، وإذا كنت ترى

كنت من المؤمنين بأن السيدة فاطمة رشدي لن تغيب عن المسرح كثيراً بل لابد عائدة اليه ، لأنني أعرف في فاطمة شدة هوايتها للمسرح وتعلقها به فهي التي عملت طوال هذه السنين وضحت بالكثير من الاموال في سبيل المسرح . ولولا هذه الهواية لكان عند فاطمة الآن ثروة كبيرة تنعم بها . ولذلك لم يكن من المستغرب أن تعود فاطمة الى الظهور بعد أن كثرت الاشاعات عن اعتزالها للعمل في هذا الموسم

وإذا حدثت لك اليوم عن موسم فاطمة فسأقول لك بعض ما دار بيننا من حديث عند مقابلتها في مسرح برتانيا وكانت تتلقى دروسا في الرقص . قلت لها وأنا أتتبع حركاتها الرشيقة في دهشة عظيمة

انني أغت عن عيشة روائيتين في يوم واحد ، فليس معنى هذا انهما رويتان قصيرتان . بل لاني رأيت أن احذف من كل منهما كل المحاورات التي لا لزوم لها . وكما سأرقص فسأغني أيضا وسأسمح صوتا سحرأ أي اني في موسمي هذا سيجتمع مسرحي للتمثيل والفناء والرقص

وسأستمر على العمل هنا مدة ثلاث شهور حتى نهاية مارس القادم وأنا استعد الآن لاجراء الرواية الشعرية الأولى لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامى وانني اعتقد انها ستكون درة هذا الموسم ، فשמع رأي شقيق محبوب من الشعب . — وعادت فاطمة الى بروقات ارقص الشاقة وبقيت قليلا اشاهدها وانامعجب بمشاهدها هذه وقلت لها الا يتعبك هذا — قالت — من تعب لعب ومن لعب تعب . وهكذا تركت وصية تتلقى دروسها الجديدة وعند صدور هذا العدد تكون فاطمة قد ابتدأت موسمها الذي نرجو لها فيه النجاح .

مورج خوري

## اعلانات قضائية

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٢٠٤٨ سنة ٩٣٣

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا في أودة المزادات بمرأى المحكمة الجزئية سيباع بالمزاد العلني الآتي بيانه

١٢ ط ٨ و ٨ اثنى عشر قيراطا وثمانية أسهم اطيان زراعية كائنه بزمام ناحية ميت شهالة مركز شبين الكوم بحوض الساقية البحرية ن ١١ قطعة ن ٩٣٢ حدها البحري مسقة خصوصية مناسقة ويلها عبد الله سلامة والشرقي طريق خصوصي ومسقة خصوصي ويلها محمد الباجوري والقبلي محمد هلال محجوب أبو ضاوي والغربي حمزة وياها اطيان محمود محمد عبد العال

٩ ط و ١٠ اس تسعة قرايط وعشرة اسهم

اطيان زراعية كائنه بزمام ناحية ميت شهالة مركز شبين الكوم بحوض دابر الناحية ن ١٨ قطعة ن ١٣٤ البحري السيد المصلحي وآخرين والشرقي حدود ناحية سرسنا والقبلي مصطفى خليفة الكبير والغربي ترعة المزلة الممومية

١٠٠ متر مائة متر مربع عبارة عن منزل كائن بناحية سرسنا مركز شبين الكوم بحوض دابر الناحية ن ٧ قطعة ن ٢٥ س البحري شارع وفيه الباب والقبلي شعاعه عطية والغربي السيد علي خليفة وهو منى بالطوب الاخضر دور واحد ويحتوى علي دكاكين وزرنية وثلاثة قيمان وكامل الابواب والشبابيك وبها مندره

١٢٠ متر ٢١ ط و ١٨ اس واحد وعشرين قيراطا وثمانية عشر سهما ومائة متر عبارة عن منزل . وهذه الاطيان والمزل مملوكة لكل من منا حسين سيد احمد الفار ومحمد السنديوني اصحاب ملك وبجار ومقيمين بناحية سرسنا مركز شبين الكوم .

وذلك بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة يوم الاحد ١٢٣ اربل سنة ٩٣٣ وتسجل بمحكمة شبين الكوم الكلية بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ٩٣٣ ن ٤٧١ صحيفة ن ٢٩٣ جزء ثان . وهو مبلغ ١٦ ج و ٨٨٠ م ستة عشر جنيا مصر ياو ثمانية وثلاثون مليا مع المصاريف والمصاريف التي تستجد والفوائد المستحقة والتي تستحق لغاية تمام السداد وهذا البيع بناء على طلب عبد السلام حميدة العربي صاحب ملك ومقيم بناحية الشهدا مركز شبين الكوم ومتخذ له محلا مختارا مكتب حصرة الاستاذ اميل افندي جبران الهامي ببندر شبين الكوم وسيفتح المزاد على ثمن أساسي قدره ٧٠ ج بالنسبة للاطيان ثمن اساسي قدره ٥٠ ج حمرون جنيا مصر يا بالنسبة للمزل ثمن اساسي قدره ٢٠ ج حمرون جنيا مصر يا وجميع الاوراق مودعة بفلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فلي من له رغبة في المشتري عليه الحضور في اليعاد والمكان المحددين كاتب البيوع

(الاستاذ رمزي ... بتلوت !)

« بقية المندسور على صفحة ٦ »

يسرفوت على أنا عاوزك ضروري

وخرج رمزي من مكتبه بمكر ...  
في السبب الذي من أجله استدعاه صديقه القديم  
وكان في أعمقه هف عليل إلى الألف قادم لتفيدة  
بما في ذلك . ولم يجب عليه إذ أن اسماعيل لم يكذب  
بما حتى فاجأه قنلا

— اسمع يا رمزي ... بآه احنا ما بصحش  
غش بعض بسبب واحدة مست ...  
كانت ... أنا هدت لك النهارده عشان أقول  
الكشوف أن تفيد هانم مرارة أبوك بتحاول  
من مدة أنها تعمل علاقة معاي ... واما راجحت  
لوفقت تميظ وتشد شعرها وداخله في دور  
حمد قوي ولما قلت لها عنك قلت لي أنك  
عرفت حتى ... وأطرق الطبيب الشاب إلى  
أرض العيادة وتسلم ولا حظ رمزي ذلك فسأله  
— حتى ايه ؟

— حتى قالت لي أنا لما عاوز أكتب لها  
بني أكتب الطرف باسمك ... — وضحك  
رمزي ضحكة ساخرة جافة خيل إليه بعدها أن  
يولد حجرته قد تمزق ... وأراد أن ينسحب  
صفوه في علق صديقه القديم ولكنه تذكر أنه إذا  
من ذلك فاما يكون دوء عن عرض أبيه المثلوم  
الأن أبيه لن يرضى مطلقا بذلك لدفاع بل أنه  
سوف يتهمه بأنه اعدشاحر مع صديقه الطبيب  
لأنه زاحمه في غرام تفيدته ...  
... ألم يسبق أن اتهمته تفيدته بذلك ؟ ألم يصدقها  
بوه . ومشد ويكذبه هو ؟

وكان رمزي إذ ذك قد رفع يديه لكي ينسحب  
منه في علق صديقه فلم تذكر ذلك أخرى  
بديه وطرق إلى الأرض ... هذه المرة لم يكن  
ينظر إلى قدميه هو بل كان ينظر إلى قدمي صديقه  
الطبيب ... كان المسكين يحس بأن كرامته كلها  
قد مرغها زوجة أبيه في تراب تينك القدمين  
ومرة أخرى أراد أن يتورولكن الدموع احدثت  
في حنجرتة فلم يجد حيرا من أن يتطهر بالصحك  
وأن يقول

— الولية دي مجنونة ... أنا ما ايش دعوى  
يا عم ... الراجل المعجوز بيخرف ويبيعها ... لو

تذكر أنه بذلك سوف يفقد العمل الذي ظل مدة  
طويلة يتبنى الحصول عليه . وهو الاشراف على  
تجارة والده الواسعة . وبجردت روحه اذذاك من  
كل الوان الطهر والمفة ... واطمأن إلى الجو  
الملوث الذي أحيطه فيه زوجة أبيه ... وخيل إليه أن  
هناك راحة عفتة منتمة تتصاعد من كل نواحي المنزل  
ففتح أنفه كحيوان وأحس بلذة شاذة في استنشاق  
تلك الرائحة المنتنة ... وضحك ضحكة هستيرية ثم  
قال لا ييه

— ٤ —

بعد أسبوعين كانت أسرة المعلم عبد الدايم  
مجمعة في الظهر على مائدة الفداء عندما دخلت  
الخدمة تحمل خطابا معنونا باسم الاستاذ رمزي  
ابن صاحب الدار ... وقد تناوله رمزي وقضه  
فظهرت عليه علامات الدهشة ... كان المظروف  
باسمه ولكن الخطاب كان معنونا باسم  
زوجته أبيه وموقعا باسم صديقه الدكتور  
اسماعيل ... يطلب منها أن تحضر لمقابلته في الساعة  
الثامنة من مساء ذلك اليوم في شرفة هليوبوليس  
هاوس . ويظهر ان المعلم عبد الدايم قد لاحظ  
الارتباك الذي بدا على وجه ابنه فسأله

— ايه ؟ خير — فأجابته

— ما فيش . ده جواب من واحد صاحبي  
كان معاي في ليدز . رجع أخيرا من إنجلترا ...  
أنا مندهش ازاي عرف عنواني ...

ولم يكذبتم كلامه حتى غمره احساس قوي  
بالاشترار والازدراء ... اشتهزت نفسه وازدري  
نفسه ... تبين أنه يتلوث في ذلك المنزل ويتريدي ...  
وقام المعلم عبد الدايم من اللأندة فهدت تفيدته  
بدها وتاولت الخطاب وقرأته ثم أخفتها في صدرها  
وهي تتمم

— أنا عرفت خطه ...

وفي المساء ارتدت ثوبا غلغا من ثياب السهرة  
وغادرت المنزل بعد أن أخبرت زوجها أنها ذاهبة  
لزيرة أختها .

وبقي رمزي مع أبيه ... فاقرب المعلم عبد  
الدايم من أبيه يتحدث إليه عن مرضه وشيخوخته  
ويعرض عليه العمل معه في محل تجارته بالحزاي  
واشتد اذ ذاك شعور رمزي بالحقد على العالم وما  
فيه ... وفكر للمرة الألف في أن يصارح والده  
بالحقيقة وأن يطلب إليه أن يذهب إلى شرفة  
هليوبوليس بالاس ليري كيف كذبت عليه زوجته  
اذ قالت أنها خرجت لزيرة أختها . ولكنه

— ٥٩ —

تذكر أنه بذلك سوف يفقد العمل الذي ظل مدة  
طويلة يتبنى الحصول عليه . وهو الاشراف على  
تجارة والده الواسعة . وبجردت روحه اذذاك من  
كل الوان الطهر والمفة ... واطمأن إلى الجو  
الملوث الذي أحيطه فيه زوجة أبيه ... وخيل إليه أن  
هناك راحة عفتة منتمة تتصاعد من كل نواحي المنزل  
ففتح أنفه كحيوان وأحس بلذة شاذة في استنشاق  
تلك الرائحة المنتنة ... وضحك ضحكة هستيرية ثم  
قال لا ييه

— ايوه يا بابا ... والله يبق كتر خيرك ... حتى  
اسأل أبيه تفيدته هانم ... تقول لك اني دلوقت ما  
بمهرش واسأل الدكتور اسماعيل يشهد بأني  
أصبحت في منتهى الاستقامة والنشاط ...  
— ابو الله يا بني ... الله يهديك ويفتح عليك  
تفيدة برضه بتدعي لك !

ولم يكذب يدخل الاثب إلى غرفة نومته حتى  
تعالى شخيره ومد رمزي يده إلى المكان الذي  
اعتادت تفيدته أن تضع له النقود فيه تحت الوسادة  
ووقف بعد أوراق البنكنوت وهو يضحك  
ضحكات مجنونة ... كان الاستاذ رمزي عبد الدايم  
يؤمن في أعماق روحه بأنه فرد ملوث ... تكني  
أنفاسه التي تخرجها رثته لتلوث دنيا بأسرها ...  
ولكنه بعد قليل كان يجلس على مقعد من  
مقاعد ( البار ) الامريكاني العالية في حانة من  
حانات ميدان التوفيقية وإلى جانبه امرأة من  
نساء الهوى ... ولما سألتها عن اسمها وأجابهته  
— مفيدة

أفرغ كأسه في جوفه ثم دفع حسابها  
وغادر الحانة وهو يقول

— لا ... أما شوف غيرك ... عاوز اسم  
ثاني غير كده خالص ... ورؤي يدخل حانة  
أخرى وهو يتربع

محمد كامل الحماصي

حكايات

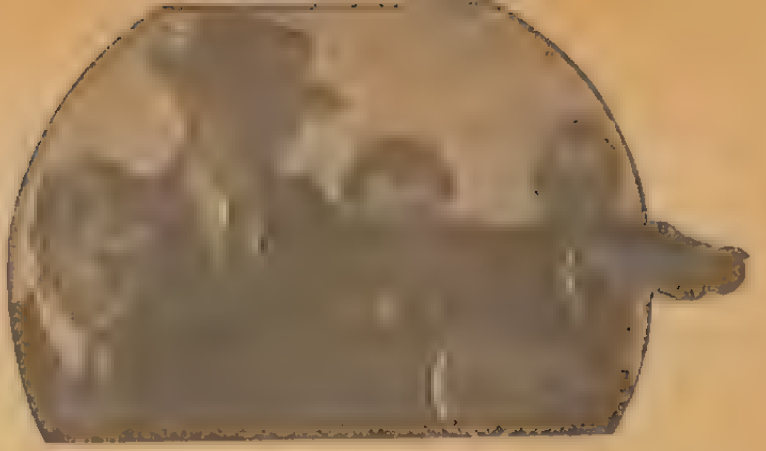
تصريف الافعال الفرنسية

أحدث حكايات ظهر للأن

يطلب من مكتبة سايا بالعجالة



# قانون الأربعة



قصة بوليسية عن الكاتب الإنجليزي الأشهر ادجار والاس

بقلم محمد محمدى حافظ

— ٥٥ —

(تابع ما قبله)

— ٢ —

ان عاى زوجى فقط هو الذى يعرف الحقيقة وأعتقد أنه شك في الحقيقة التى سأورها عليكم وإذا كان المحامى شك فيها .. فكيف يمكنى أن أمتكم بصحتها ؟

خلفق جوتزالها ثم أجاب : نحن مقتنعين من الآن يامر ستور سادت فترة من السكوت ثم ابتدأت الفتاة في قصتها :

— لما كنت فتاة صغيرة .. أدخلت مدرسة في سسكس Sussex .. مدرسة بنات كبيرة كان بها ما يزيد عن مائتى طالبة .. ثم وقعت في حب فتى صغير ولا أجد مانما من أن أقول أنه كان ابن جزار .. وتعودت أن أقابله مرارا في الحديقة وكان هو يتسلى السور .. وقد كنا نتحدث طويلا في بعض الأحيان لمدة قد تزيد عن الساعة .. ولم تكن بيتنا علاقة برينة عن فتى وفتاة متحابين .. علاقة صداقة .. وقد احترقت تلك العلاقة من نفسها بعد شهرين ويمكن أن يقال ان الأمر انتهى الى هذا الحد ولكن الواقع أنى كنت غبية واندفت في تيار الحب الأعمى فحرت خطابات غرامية .. بريئة .. واليوم عندما أقرأ هذه الخطابات فاني أرتمد وأخاف ..

فقاطعتها ما نفرد : إذن الخطابات لديك ؟ فهزت رأسها سلبا ثم أردفت تقول : عندما قلت ( هذه الخطابات ) فاني أعنى بذلك واحدا

فقط .. ونسخة من ذلك فقط وصلتني من مستر ستدلاند .. فقد أعدمت جميع الخطابات ماعدا خطاب واحد وصل الى يد أم الغلام التى ذهبت به الى الناظرة في المدرسة وهددتني الناظرة بالرفق الى أن وعدتها بقطع العلاقات بيني وبين الصبي .. وانتهت المسألة على ذلك بعد ما هددتني أيضا بأن تكتب بالأمر الى والدى بالمند ..

والامر الذى أدهشني حقيقة كيف أن هذا الخطاب وصل الى يدي المستر ستدلاند وفي الواقع أنى لم أسمع عن هذا الرجل الا قبل زواجى من جفرى أسبوع واحد .. وكان جفرى قد اقتصد ألفان من الجنيهات استعدادا لزواجنا .. عندما حدث أمر لم يمكن في الحسبان .. فقد وصلتني رسالة من رجل مجهول يدعوني فيها الى زيارته بمكتبه .. وذهبت في تعجب ودهشة كثيرين الى المكان المين متسائلة لماذا ادعى الى هناك .. حتى اذا ما تمكن أن يأخذ منى ثمانية الخطاب الذى أرسله الى — وقد كنت بمكتبه اذذاك في شارع رجنت — أبلغنى مراده وطلب منى بصراحة الامر الذى أرسل الي من أجله

فقاطعتها ما نفرد : لقد أراد أن يبيع لك الرسالة .. بك ؟

— بألفين من الجنيهات .. هذا هو الامر الشيطاني في ذلك .. فقد كان يعرف بالضبط المبلغ الذى اقتصده حف .. — وهل أراك الخطاب ؟

— لا .. بل أراني صورة فوتوغرافية له .. لهذا الخطاب الغرامى البرى .. وهددتني ليس فقط بإبلاغ الامر الى جف — الذى كنت قد أبلغته فيما سبق عن تلك الملائق المدرسية البريئة السابعة بل هددتني بأن يرسل صورة من تلك الرسالة الى عم جف الذى كان قد جعل جف وارثه الوحيد وبأن يرسل نسخة من الخطاب الى جميع الاقارب الآخرين ..

وأخبرت جفرى بالأمر وقد نادى مستر ستدلاند للتفاهم منه وأعتقد أنه قد حصل بينهما موقف شاذ عاصف .. ولكن ستدلاند نجح في القوى وقوته الهائلة رغم كبر سنه .. تمكن من اخضاع جفرى لارادته وتم الأمر بينهما على أن يأخذ جفرى الخطاب الغرامى من ستدلاند نظير أن يتقدمه مبلغ الألفين من الجنيهات على شرط أن يكتب ستدلاند إيصال الاستلام والمخالصة على طرف الخطاب نفسه .. وكان معنى ذلك ضياع كل ما اقتصده جفرى .. وبالتالي تأجيل زواجها الى فرصة أخرى ..

والمستر ستدلاند يعيش في منزل كبير جوار كلافام مكون .. فقاطعتها ما نفرد ١٨٤ بارك فيووست ..

فأجابته في دهشة : أتعرف ذلك .. حسنا .. ففي هذا المنزل دعى جفرى لى بكل الصفة حيث يعيش ستدلاند منفردا الا من رجل عدمه وقد فتح ستدلاند بنفسه الباب لجفرى وقاده الى

# اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ملاطه مركز مغاغة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بقرة وجاموسة مبيتة بالحضر ملك اسماعيل عيسوي محروس من الناحية كطلب ورثة الرحوم محمد عبدالغني وفاء لمبلغ ٢٨٨٦ قرش بحكم نمرة ٢٩٦ سنة ٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم والاحد ٧ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة جبريس مركز اشمون ويوم الاربع بعده بسوق اشمون سيباع زراعة اذرة ملك عبدالحمد علي الكفراوي واخوته من الناحية وفاء لمبلغ ٣ ج و ٣٤٠ م نفاذا للحكم ن ٩٥٣ سنة ٩٣٣ اشمون بناء على طلب الحاجة عزيز نقولا عبود فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٧ يناير سنة ٩٣٤ بناحية ميت طاهر مركز دكرنس سيباع منقولات موضحة بالحضر ملك الشيخ ابراهيم محمد الخديدي للزراع من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٣٠٠ سنة ٩٣٢ المنصورة وفاء لمبلغ ٩١٢/٠ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندي محمد الحداد الناجر فعلى من يرغب الشراء الحضور

في يوم الثلاث ٩ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبرا نجوم منوفية ويوم ١٠ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع اذرة موصحة بالحضر ملك احمد ابو المنين الشراوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤٠٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش بخلاف النشر كطلب حضرات محمود افندي وحسن افندي محمد النجدي فعلى راغب الشراء الحضور

للمستقبل .. فهؤلاء المتصبين بالقوة مهددين الناس بافشاء أسرارهم .. هؤلاء رجال أذكياهم ويعلم اوجد منهم - كما يعلم استدلائهم هنا كيف يمكنه ان يسترد المال باستمرار بواسطة التهديد بنشر الخطاب .. ولكن اذا كانت الخطاب موجودا - ..

فقاطعت الفتاة وقد ارتعدت شفتاها : اذا كان الخطاب موجودا ! .. فرد ماقرده عليها بسرعة : سيكون الخطاب يدك في ظرف أسبوع .. وعلى هذا الوعد تركا الفتاة

ترك المسترنواح استدلائهم المحكة بعد ظهر ذلك اليوم .. وكانت الحياة تبدو في نظر هذا الشخص الطويل القامة المريض المنكبين ذو الوجه الرمادي كيدان المفامرة .. وأن جفري ستور ما هو الا خاسر فيه .. وأسرع استدلائهم الى غزاله الصغير وبعد أن أغلق الباب بخذر خلفه ارتقى السلم الى مكتبه وجلس في كرسيه الواسع بينما أخذ يفكر مليا في حوادث ذلك اليوم وهو يدون سيجارة

وبعد نصف الساعة دق جرس الباب الخارجي فنزل استدلائهم اليه وفتح الباب لخادمه الوحيد بوجهه الذي يبدو كوجه الثعلب .. وناداه وهو يلقى السباب خلفه : أدخل .. اذهب حالا الى « البقية على الصفحة التالية »

## علاج السميلان في ٢٤ ساعة بالديامري

### بجادة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

الطابق الاول من المنزل .. وهناك دفع جفري للبلغ بأوراق امريكية كما أمره من قبل .. ولما استلم استدلائهم المبلغ أخرج الخطاب وكتب الختاصة على ظهره الابيض ثم وضعه في ظرف وسلمه الى جفري .. ولما عاد الى المنزل وفتح الظرف وجد ما كان يظنه خطابا ورقة بيضاء لا تحتوي على شيء ..

استأنفت الفتاة قصتها .. قرر جفري بعد ذلك أن يرتكب العمل الذي سمعته عنه اليوم .. بهذه المناسبة هل سمعتم عن جمعية الرجال الاربعة

فاجابها ماقرده : نعم لقد سمعت عنها .. فردت عليه الفتاة : ان زوجي من اكثر الناس ثقة بطرقهم ومحبة كبير لهم .. وأظن انه قرأ كل ما كتب عنهم .. وفي ذات ليلة .. بعد يومين على زواجنا تقدم جفري الى قنالا : جريس .. اني عازم على اتباع طريقة الرجال الاربعة ازاء ما فعله استدلائهم ..

ورب خطته اذا كان يراقب منزل استدلائهم وقد كان يعلم من قبل انه لا يوجد به سوى خادم لا يوجد ليلا بينما ينسأ السيد بمفرده .. ونسكن بمخضته من أن يدخل للنزل خلصة .. ولقد سمعتم اليوم في المحكة كيف انه تمكن من الوصول الى غرفة استدلائهم وأظن انه أراد أن يلقى الذعر والرعب عند الرجل بواسطة مسدسه .. مسكين جفري انه كان لص من نوع آخر مختلف ..

فقاطعها ماقرده : كان استدلائهم مشهورا في افريقيا الجنوبية بمهارته في الرماية .. وضرباته مميعة قاضية .. وبالطبع وجد أن زوجك مسلح فلم يمكنه بذلك أن يخرج مسدسه من جيبه ..

وختمت الفتاة قصتها قائلة بهدوء : هذه هي القصة .. فاذا امكنكم أن تتقنوا جفري .. فسأحمل لكم هذا الجليل طول حياتي .. وقف ماقرده ببطء وهو يقول : كانت محاولة جنونية تلك التي قام بها زوجك .. فمن جهة ان استدلائهم لا يجرؤ على أن يحتفظ بأوراق خطيرة مثل الذي يختص بك في منزله .. الذي يتركه مدة لا تقل عن ست ساعات يوميا .. وربما يكون قد اعدم الخطاب - ولو ان ذلك غير محتمل كثير - اذا انه بالخطاب



## اعلانات قضائية

اعلان بيع

« بقية للنشور على الصفحة السابقة »

الحزن الاسفل وأحضرت زجاجة معقنة من النبيذ  
ولكن الخادم سأله : ما رأيك في سهادتي  
اليوم ياسيدي ؟

فأجاب ستدلاند هازفا : ما ذا كنت تعني  
تعني بقولك اني صرخت بك مستجدا يا هذا ؟  
أتظن أني أستنجد بفر مثلك ..

— كنت أظن ياسيدي أنه بذلك يمكنني  
أن أزيد الأمر تأكيذا ..

تقدم الخادم الى ستدلاند يحمل الويسكي ..  
بينما كانت سيده ينظر من النافذة الى الحديقة  
المهمة خلف منزله والتي تنتهي بمجدار تليه  
قطعة أرض كان يمتلكها وقد أخذ مشتروها  
يبنون فيها الآن مصنعا للمفرقات ولما رأى الخادم  
سأله : — جوب .. هل كان في المحكمة أشخاص  
تعرفهم ؟

— لا ياسيدي .. لم أكن أعرف أحدا  
هناك غير المفتش —

فقاطعه سيده : لا أهمية للمفتش انما أعني  
بشؤالي عما اذا كان هناك أي فرد ممن يحملون  
لنا الضغينة والبغض ؟

فرد عليه الخادم : — لا ياسيدي — وماذا  
يهم اذا كان هناك ؟

فأجاب ستدلاند بعد ما ابتلع كأسا من  
الويسكي : كم من الزمن مضى علينا ونحن متحالين  
يا جوب

فرد عليه الخادم متصنعا الابتسام : مدة  
كبيرة من الزمن ونحن سواء .. فصمت ستدلاند  
لحظة ثم أردف : نعم .. لقد مضينا مدة كبيرة  
سواء وكانت هذه المدة معادلة للمدة التي كان يجب  
عليك أن تقضيها في السجن نفاذا للحكم الذي كان  
عليك .. اذا كنت قد أخبرت البوليس من  
سبع سنين مضت عما ارتكبته اذ ذاك .

فاضطرب الرجل .. واجتهد في أن يغير  
مجرى الحديث

— أي شيء من البنك اليوم ياسيدي ؟  
— لا تكن غبيا ان البنك يفلت من الساعة  
الثالثة .. والآن يا جوب من الآن فصاعدا  
« يتبع »

انه في يوم الاربعاء ١٠ يناير سنة ٩٣٤  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم  
الحال لذلك بالاسماعلية

: سيباع الاشياء المبينة بالمحضر في القضية المدنية  
ن ١٤٢٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٠ قرش خلاف  
النشر ملك عزيزه فرج سعد من الناحية  
بناء علي طلب سيدة السيد اسماعيل من  
الاسماعلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يناير سنة ٩٣٤ بمزة امام  
تبع الهيشة ٢٢ منه بسوق مجمع حمادي  
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك  
الحرمة اشبعنا على حسن من الناحية وفاء لمبلغ  
٥٥٠٠ هج و ٥٠٠ خلاف النشر مطلوب قلم كتاب  
محكمة مجمع حمادي في الدعوى نمرة ٢٦٦ سنة ٩٣٣  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بمزة كلالى  
تبع الشرق هجوره واليوم التالي له اذا لزم الحال  
سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك عبد  
الراضي سليم واحمد الطيب شعروخ من الناحية  
بناء على طلب الدائت من مجمع  
حمادي نفاذا للحكم نمرة ٩٧٤ سنة ٩٣٣ وفاء  
لمبلغ ٨٤٢ قرش بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال  
يندر ابو تيج

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك فهمي  
على عبد الله من الناحية  
وفاء لمبلغ ٤٨٠ قرش واوقف لرفع استرداد  
من احمد على وقضى برفضه بالحكم ن ٤٠٣ سنة  
٩٣١ ابو تيج

بناء على طلب الخواجا ايداك سقال  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٦ و ٧ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة خزام  
مركز ملوي وفي يوم السبت ١٣ منه بسوق بندر  
ملوي العموي .

سيباع منقولات منزلية ومواشى ملك عمر  
افندي أبو زيد تهاى من الناحية  
بناء على طلب حضرة درويش افندي شكرى  
المهندس الحجير في القضية ن ١٩٠١ سنة ٩٢٩  
وفاء لمبلغ ٢٧٦/٢٠ قرش خلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ الساعة  
٨ أفرنكي صباحا بزمام العوامر بحرى والايام  
التالية اذا لزم الحال  
سيباع زراعة قطن وادرة ملك محمد السيد رفاعي  
نفاذا للحكم ن ٧٠٩٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٥٨  
قرش صاغ بخلاف النشر  
كطلب الخواجا بهام ميخائيل الفخراى  
التاجر بحرجا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالمش وان لم يتم يكون  
يوم الثلاثاء ٩ منه بسوق الاقصر  
سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك  
احمد عوض محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٩٦٧  
سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر  
كطلب حضرة الاستاذ نجيب افندي سليمان الحامى  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالفاروقية بطرة قم  
حلوان

سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك اسماعيل  
عوذة من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٤١٥  
سنة ٩٣٣

كطلب المعلم قطب احمد شرارة المقيم بالناحية  
وفاء لمبلغ ١٣١ قرش بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور



## معلومات سينمائية

لم تعرفها من قبل

نال ميكي ماوس دبلوما من أكاديمية الفنون  
الجميلة . . . لقدرته التمثيلية الفائقة

\*\*\*

جاكي كوجان . . . الطفل الذي رأيناه مع  
شارلي شابلي في رواية الفلام والذي احتجب  
عن السينما وذهب بكل دراسته في كاليفورنيا  
عمل أخيراً كناقذ سينمائي في إحدى الجرائد

\*\*\*

بروس بوشمان ابن فرانكس بوشمان الممثل  
العظيم . . . مثل دور سجان في رواية الملكة  
كرستيانا

\*\*\*

في شركة باراماونت خمس ممثلين لا يعملون  
مكياجاً لأدوارهم التمثيلية وهم جاك أواكي . . .  
وجورج رافت وريتشارد آرلن ووليم فراولي . . .  
وأما الخامس فهو الطفل لادوي

\*\*\*

أخرج سيسل دي ميل روايته الأخيرة  
( أربعة رجال خائفين ) على سفح بركان في  
جزائر هاواي . . . وكان مقدراً للبركان أن يشور  
في كل لحظة



جين كوبر



وارنر باكستر ودروثي بارجز

سوف نرى لي تراس مع كلوديت كولبير  
في رواية ( الطفل في صندوق الثلج )  
لشركة بارامونت

\*\*\*

سوف نرى شارلس فارل وجانيت جنينور في  
رواية ( كارولينا )

\*\*\*

أسندت شركة بارامونت دور أم للسرة  
الثالثة لدروثيا ويك في رواية ( سرق طفل  
مس في )

\*\*\*

يظهر جورج رافت في دور سجان في رواية  
( كله لي )

\*\*\*

أرسلت إحدى المعجبات زوجاً من الحوارب  
لجويل ماك كريا نجم شركة راديو وكتبت له  
خطاباً تقول له بأهأرت أحد جواربه في إحدى رواياته  
مثقوباً فارسلت إليه آخرها جديداً كهديّة في  
عيد الميلاد

\*\*\*

أسندت شركة كولومبيا الدور الأول في  
رواية ( بيت القتل ) إلى النجمة المسرحية جين  
كوبر التي انضمت إليها أخيراً

## أخبار سينمائية

بعد أن يتم والاس بيرى رواية ( طريق  
القبائل ) لشركة مترو جلديون ماير سوف يبدأ  
عدة روايات جديدة لشركة القرن العشرين

\*\*\*

سوف يمثل فردريك مارش دور جان فالجان  
في رواية فكتور هوجو الخالدة البؤساء لشركة  
القرن العشرين

\*\*\*

سوف يحضر جاك هلبرت إلى مصر لتصوير  
منظر رواية الجديدة ( الجبال قادمة )

\*\*\*

بدأت شركة بونيفرسال في إخراج رواية  
( غصة الثعبان ) عن رواية الكاتب الإنجليزي  
روبرت هتشير . . .

\*\*\*

ريان ارهن الذي رأيناه مع مارلين ديتريش  
في رواية أنشودة الأناشيد سوف تراه مع كلوديت  
كولبير في رواية ( الشرف ) لشركة بارامونت

\*\*\*

تزوج جاري كوبر في إنجلترا شابة تدعى  
ساندرا شو وذهباً لقضاء شهر العسل في الأريزونا



موريس شفاليف





— شركة وارنر فرست ناشيونال تك — دم —

• ادوارد ج . روبنس — ون •

ويب داني — ل — في أعظم قطعة انسانية رائعة

الريال الفضى

وذلك ابتداء من الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٣٤ على لو — ت

س — ينما تر يومف